

“MMR 101 MİMARLIKTA TEMEL TASARIM I.”

Güz Dönemi 2023-2024

Atılım Üniversitesi
GSTMF Mimarlık Bölümü
Lisans Programı 1.Yıl

Selahattin Önür, Alper Gündüz, Serdar Erişen, Zeynep Soysal

YAKIN ÇEKİM

Çevreden seçilen doğal ve/veya insan yapısı nesnelere dikkat çekecek karmaşık şekillenmelerin yakın çekimlerinin yapılması ve bu karmaşık şekillenmelerin eskiz çizimlerinin yapılması istenmiştir.

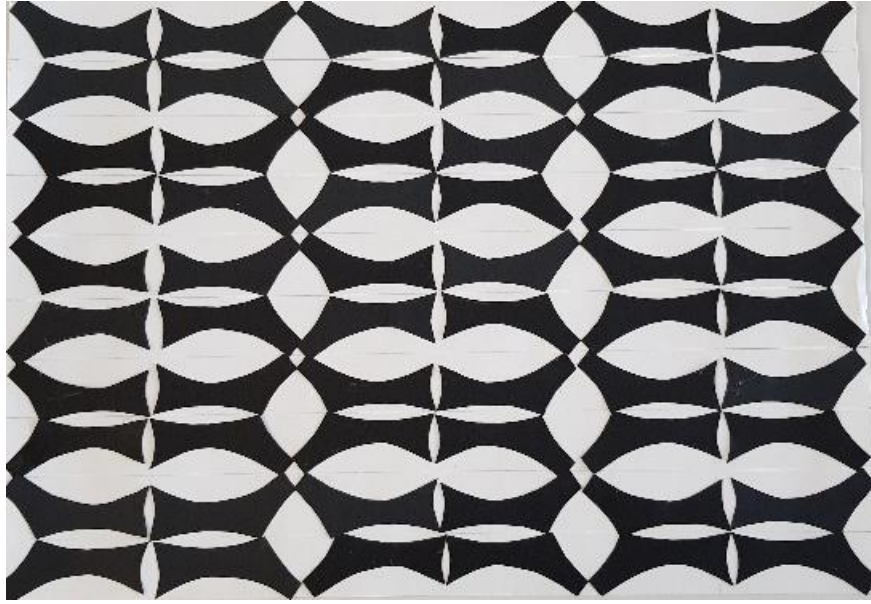
Karmaşık Şekillenmelerin Geometrik Çizimleri

Yakın çekimlerden elde edilen karmaşık şekillenmelerden seçileceklerin sadece **pergel ve düzkenar** kullanarak yapılacak çalışmalarla çizimlerinin üretilmesi beklenmiştir.

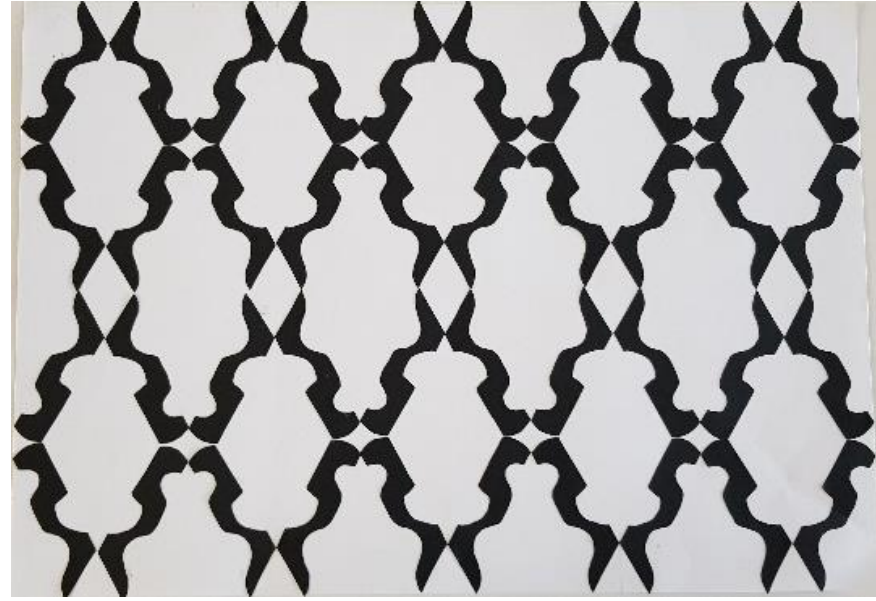
SINIRSIZ YİNELENEN 2-BOYUTLU TASARIM

Üretilen şekillerden birinin kullanılarak (sm.35x50) boyutlarında “*sınırsız yinelenen 2-boyutlu bir örüntü*” tasarlanması istenmiştir.

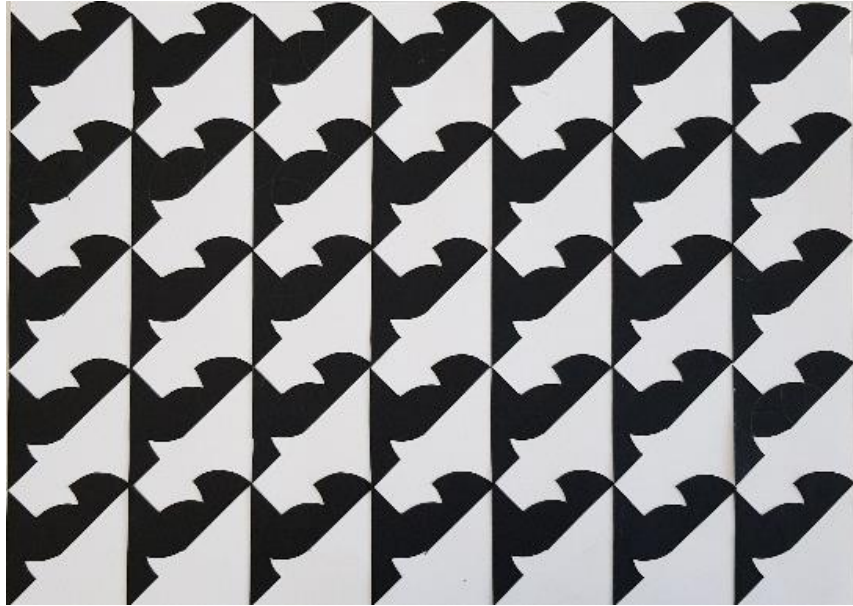
Tasarlanan örüntüde yinelenen sadece seçilen şekil ögenin değil, ögelerin birbirleri ile kurulacak ilişkilerin de yinelenerek olması nedeniyle, kurulabilecek ilişki potansiyellerinin araştırılmasının önemi belirtilmiştir. Şekil öge için tek malzeme (siyah) kullanılması nedeniyle ögenin görsel kimliğini değiştirecek doğrusal bitişirme ve üst üste çakıştırmaların yapılmaması istenmiştir.



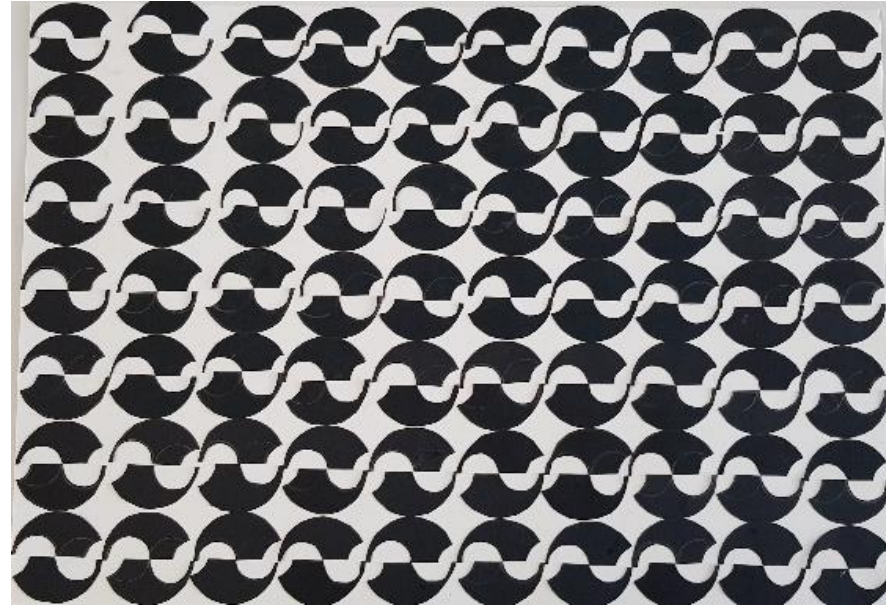
Yiğit Alp



Fatih Özçelik



Lara Cam



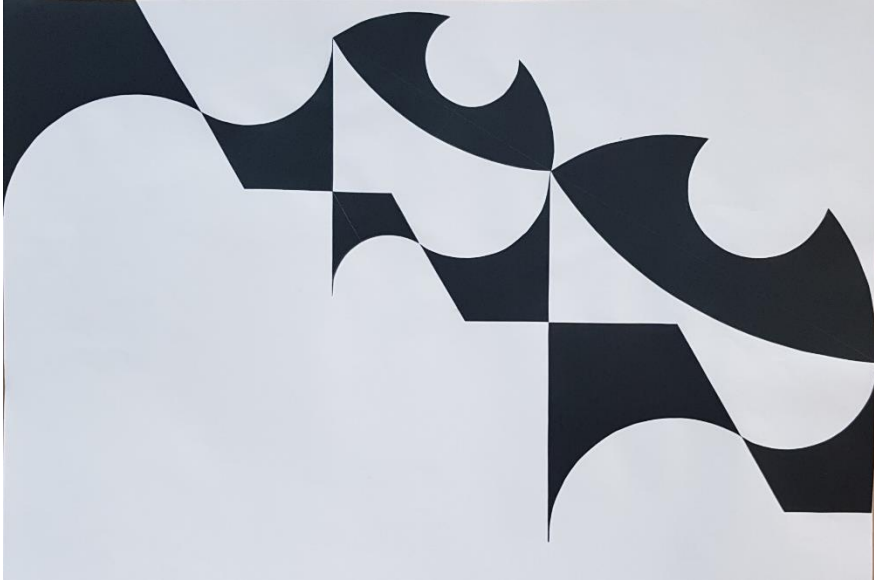
Sude Sıla Kızıl

2-BOYUTLU ALAN-SINIRLI TASARIM I.

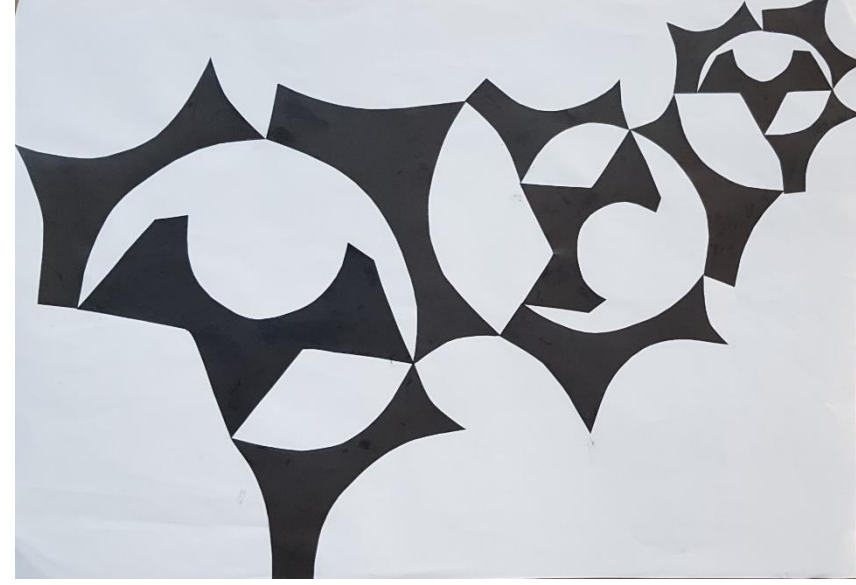
Çalışmanın hedefi: Tanımlanmış elemanlar (öğeler) kullanarak tanımlanmış sınırlar içerisinde görsel bütünlüğü olan 2-boyutlu bir tasarımı gerçekleştirmek.

«2-Boyutlu Alan-Sınırlı Tasarım I.» çalışması için, bu kez 2 farklı birimin de kullanılarak, sınırları tanımlı (sm., 35x50) olan 2-boyutlu bir tasarım yapılması beklenmiştir.

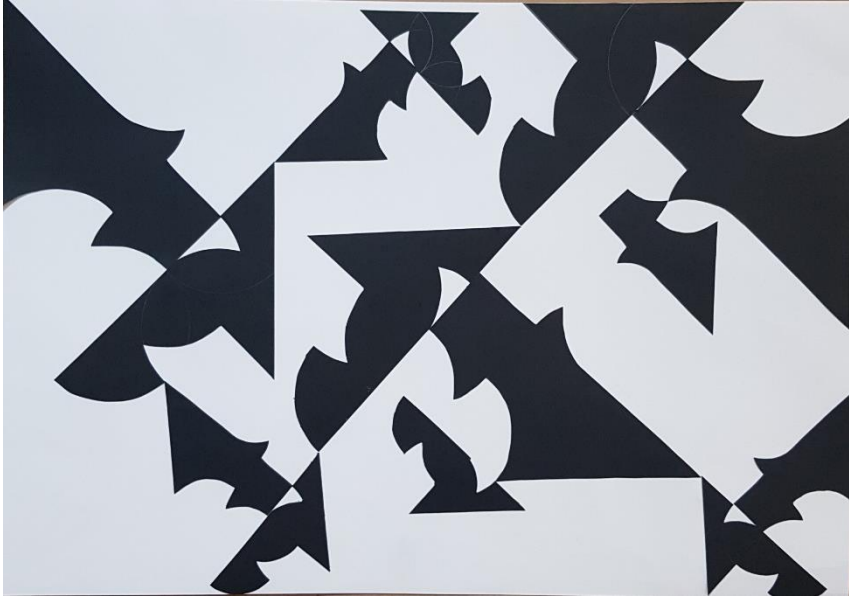
Tasarımın öğeleri olarak kullanılacak bu 2 farklı birimin büyüklikleri ve sayıları serbest bırakılmıştır. Birim elemanların “Çalışma 06” da olduğu gibi, görsel kimlikleri korunmalıdır (üst üste çakıştırma ve elemanları birbirine kaynaştıran türde bitişirmeler önlenmelidir).



Sude Melek Hatipoğlu



Yiğit Alp



Lara Cam



Azra Sümeyya Hatunoğlu



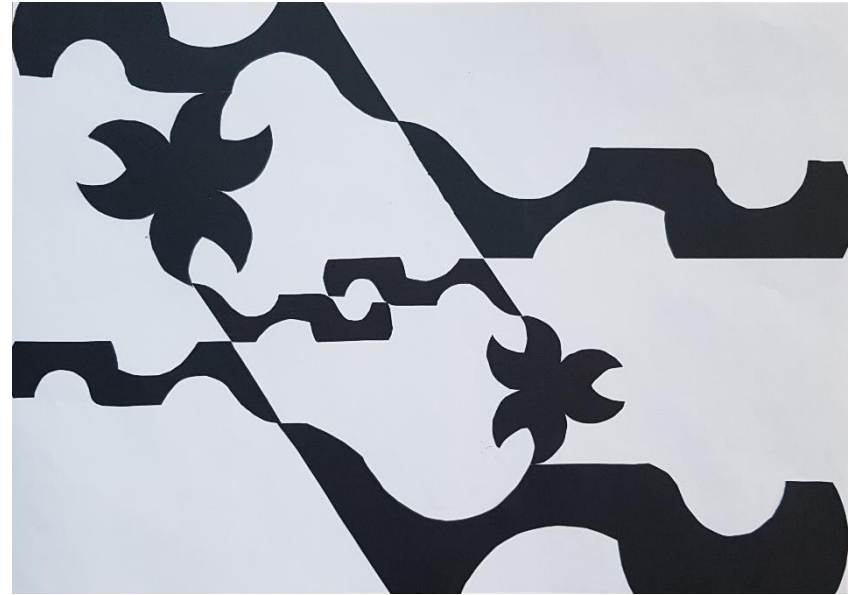
Benu Saruhan



Pinar Bahadır



Sude Sıla Kızıl



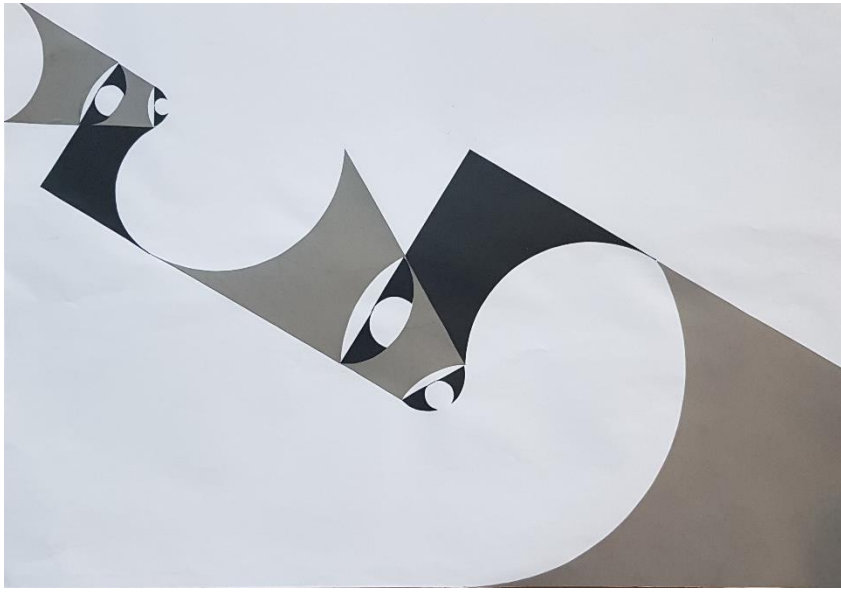
Fatih Özçelik

2-BOYUTLU ALAN-SINIRLI TASARIM II.

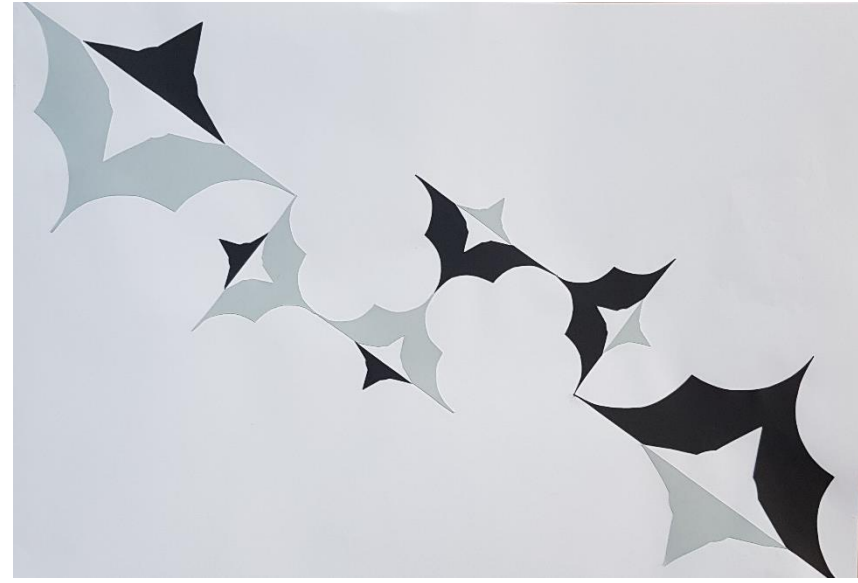
Çalışmanın hedefi: Tanımlanmış elemanlar (ögeler) kullanarak tanımlanmış sınırlar içerisinde görsel bütünlüğü olan 2-boyutlu bir tasarımı gerçekleştirmek.

«2-Boyutlu Alan-Sınırlı Tasarım II.» çalışması için yine 2 farklı birimin kullanılarak, sınırları tanımlı (sm., 35x50) olan 2-boyutlu bir tasarım yapılması beklenmiştir.

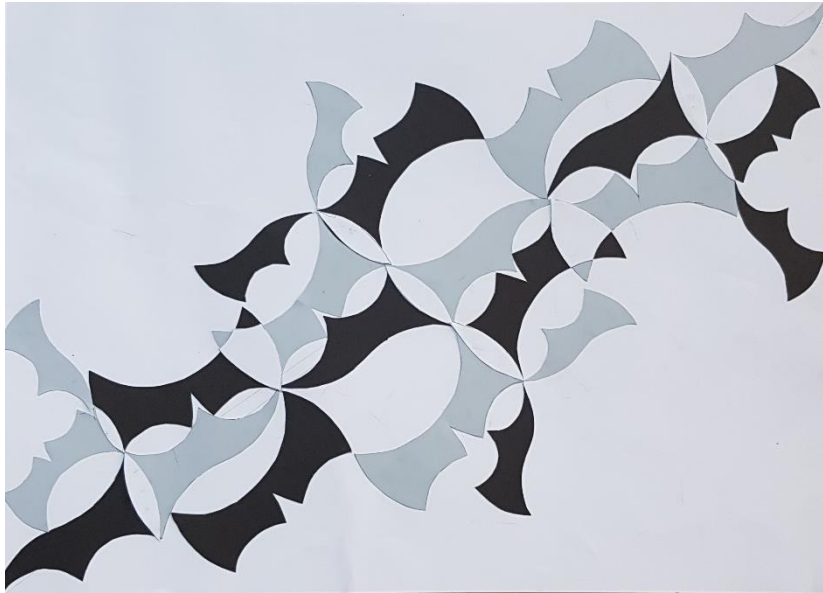
Kullanacağınız birim elemanlarının büyüklükleri ve sayıları yine serbesttir. Ancak bu kez, elemanların yan yana bitleştirilerek ve üst üste çakıştırılarak çalışılması ve kullanılması istenmiştir.



Sude Melek Hatipoğlu



Azra Çayırılı



Elif Sude Vidinel



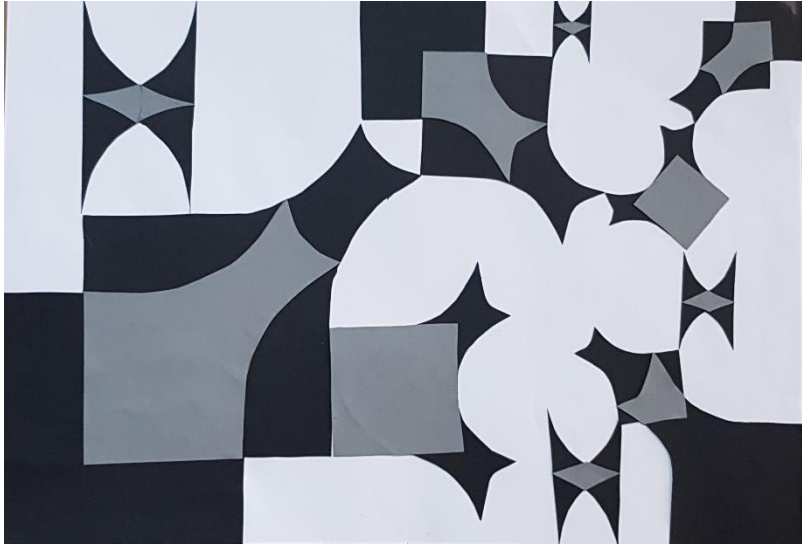
Yaren Kestaneci



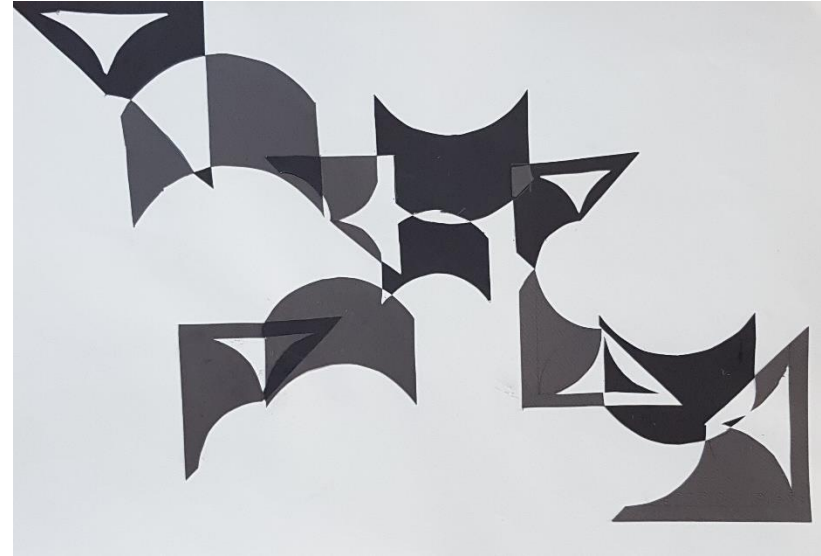
Sude Sila Kızıl



Burcu Sevgi Toker



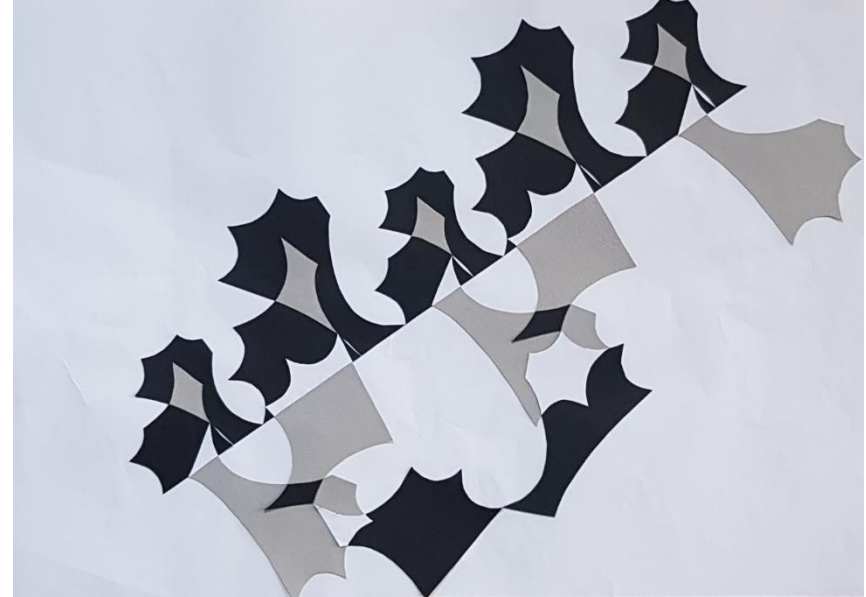
Azra Sümeyya Hatunoğlu



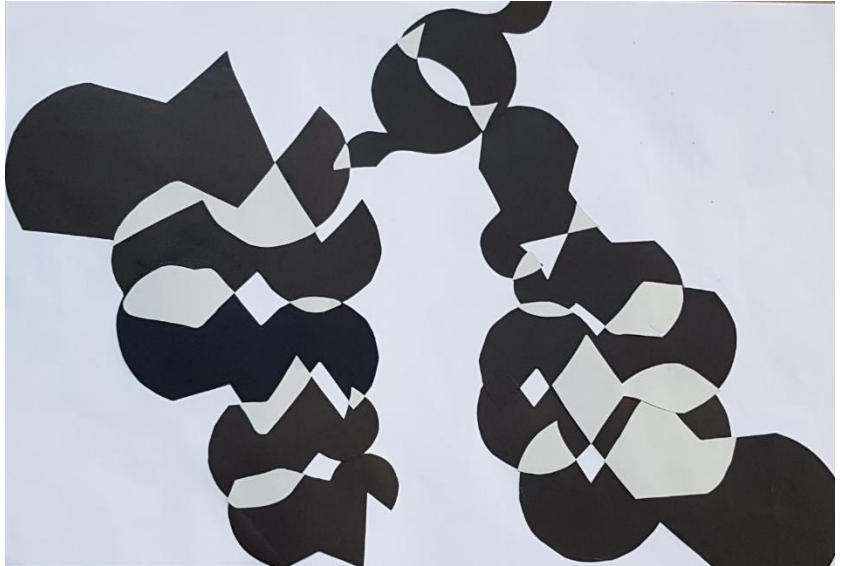
Benu Saruhan



Lara Cam



Pınar Bahadır



Yelda Çevik

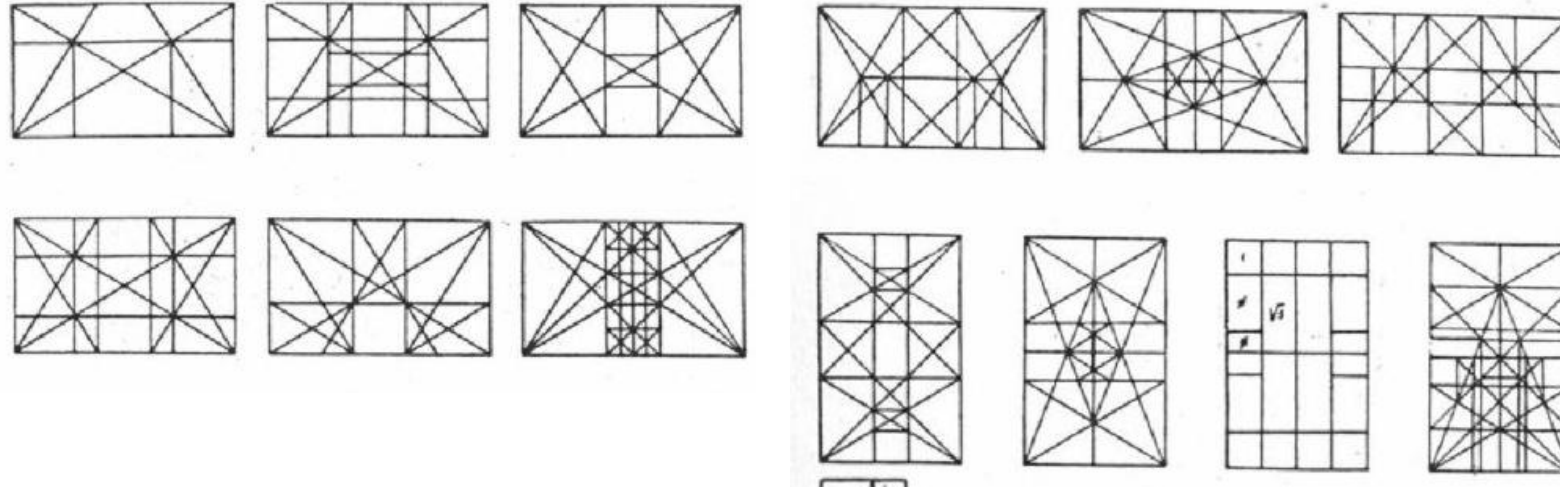
35X50 RÖLYEF TASARIMI

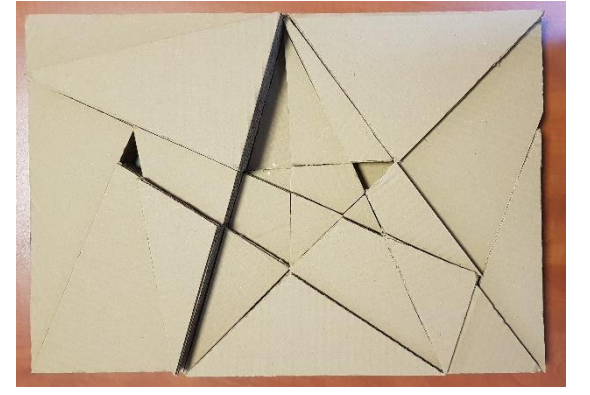
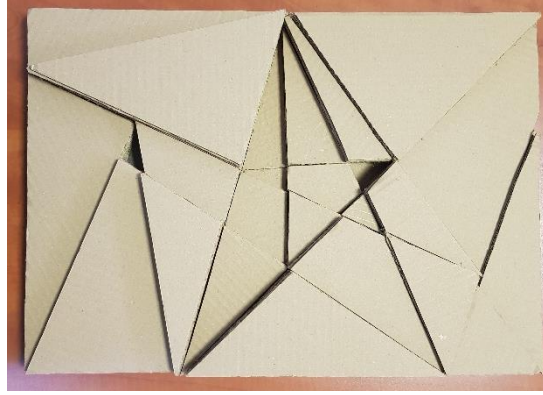
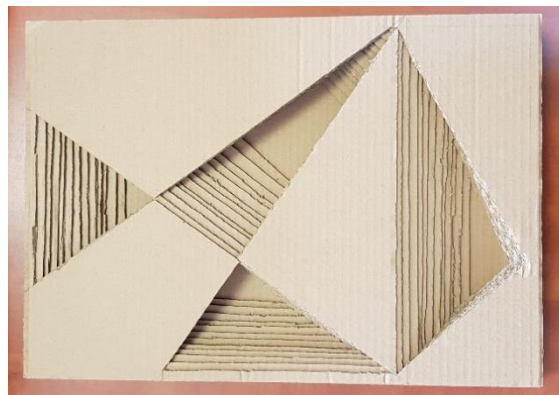
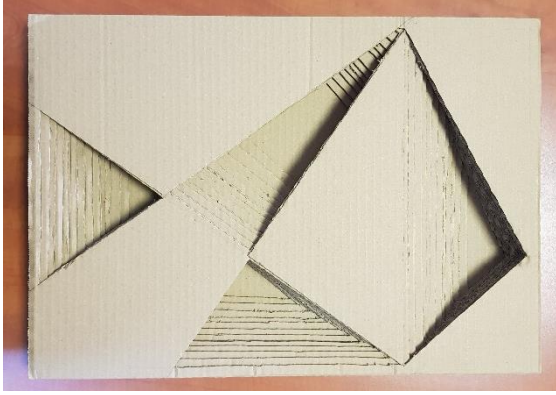
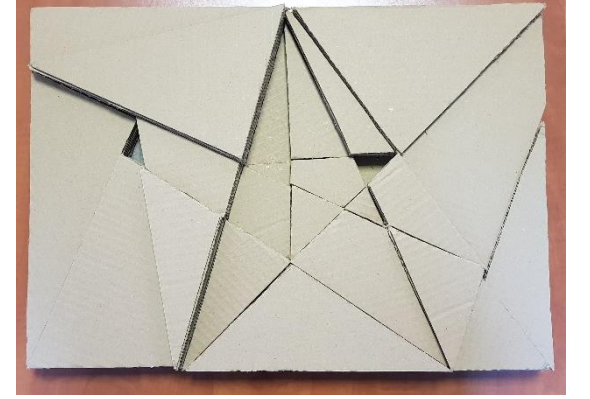
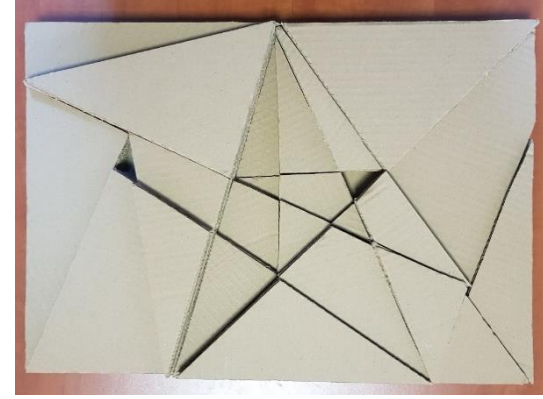
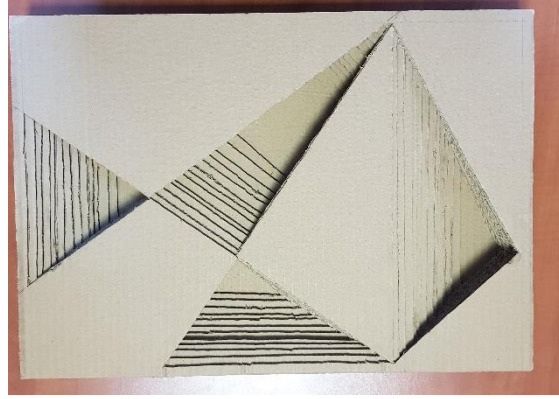
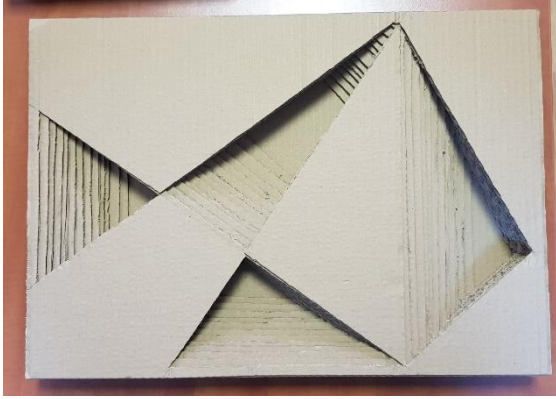
Hedef: Rölyef, 2 ve 3-boyutlu tasarım arasında kalan bir tasarım türüdür. Düzlemden eksilterek ve / veya yükselterek elde edilen derinliklerle gerçekleşir. Bunun sonucu olarak:

- 1) Kendisini çevreden 180° derece içerisinde farklı açılardan görsel olarak değerlendirilmeye sunar;
- 2) Işık, gölge ve yüzeylerin plastiği tasarımın önemli bileşenleri olur.

Rölyef tasarımının, 2-boyutlu tasarımdan ayrılan bu iki özelliğinin potansiyellerini keşfederek yaratıcı bir çalışma yapılması hedeflenmiştir.

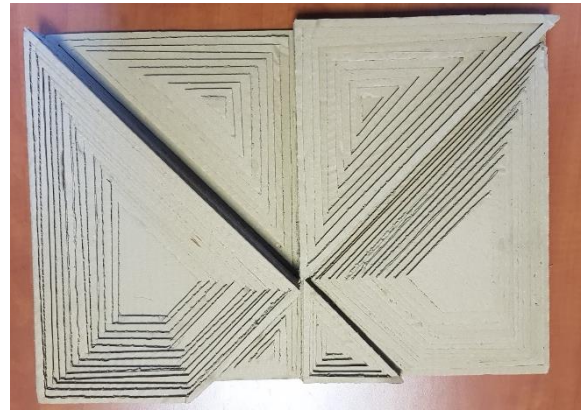
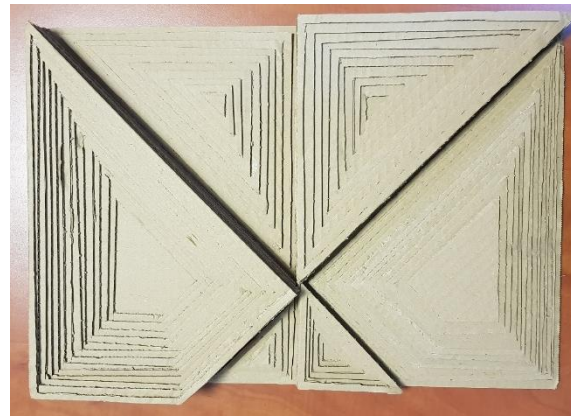
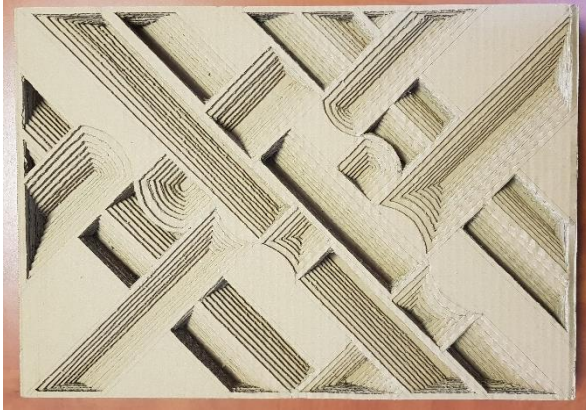
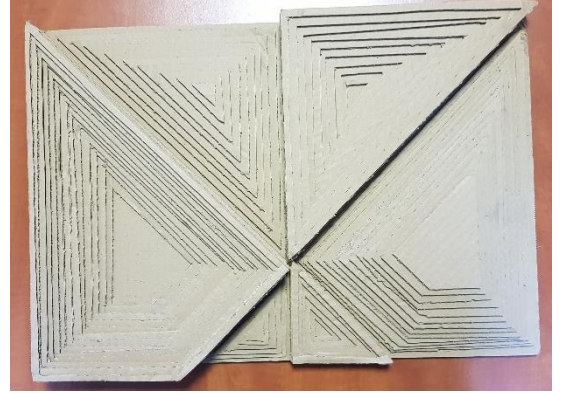
Bu tasarım çalışması için, öncelikle 35X50 olarak verilen alanın armonik analizinin yapılması gerekmiştir:





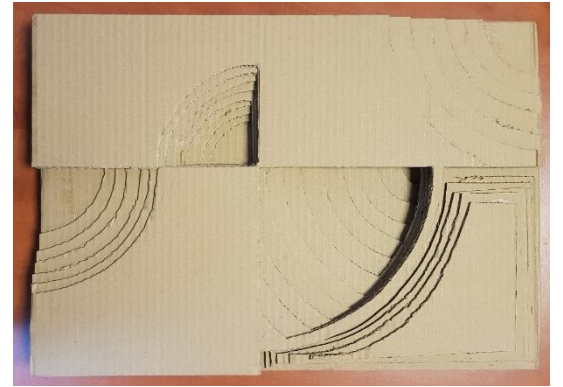
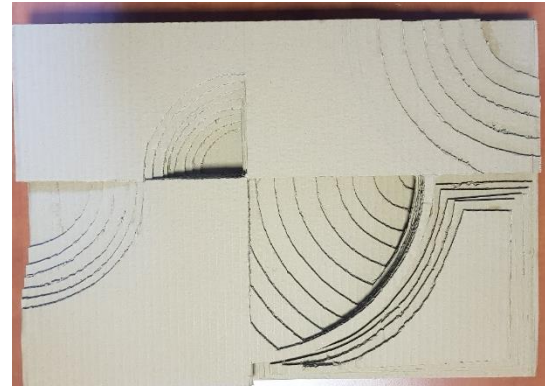
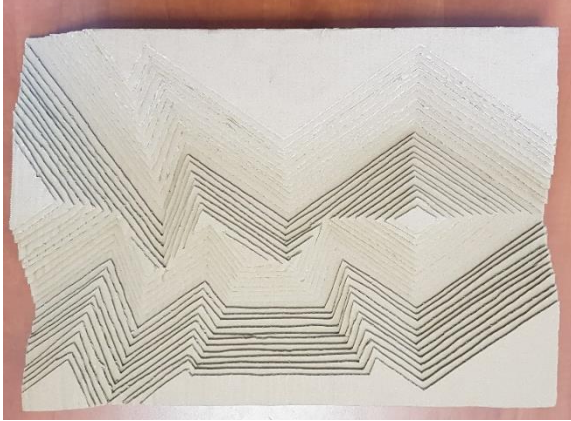
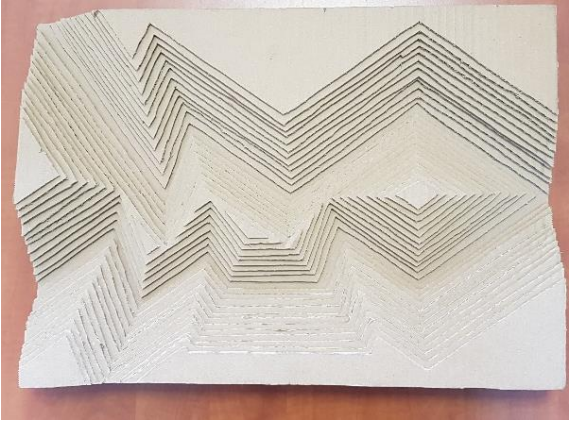
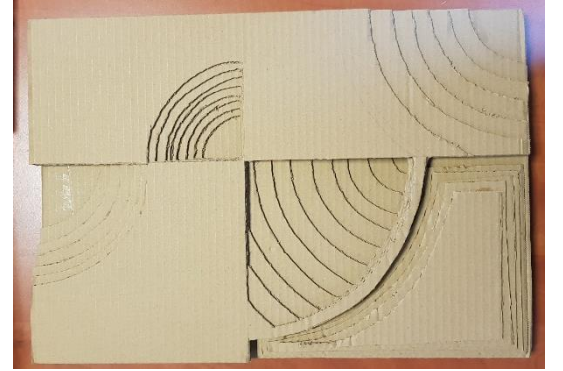
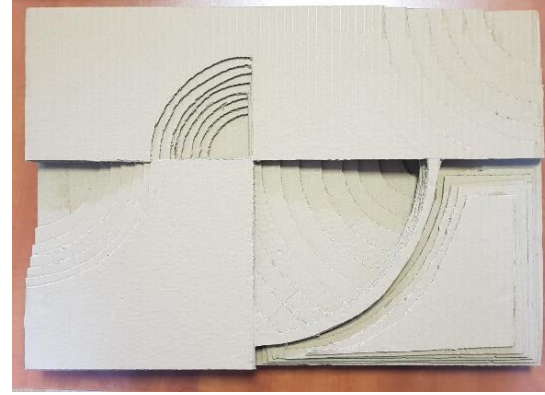
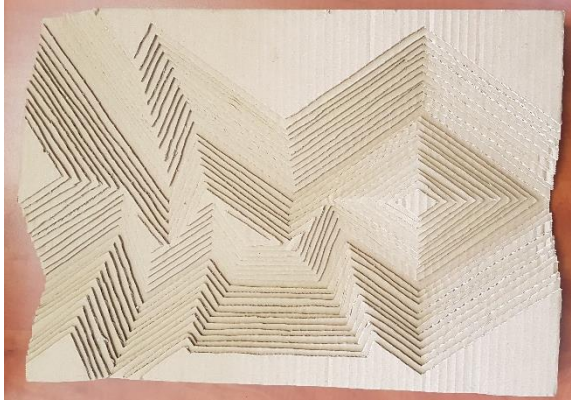
İbrahim Berkay Gürler

Gizem Atıcı



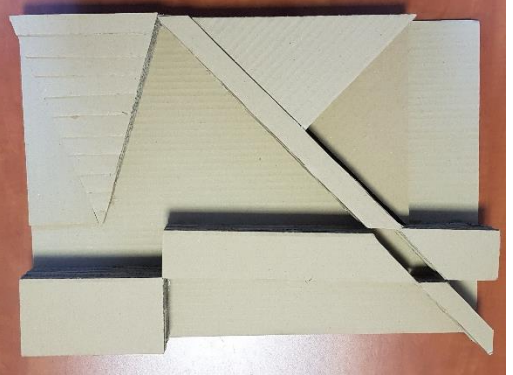
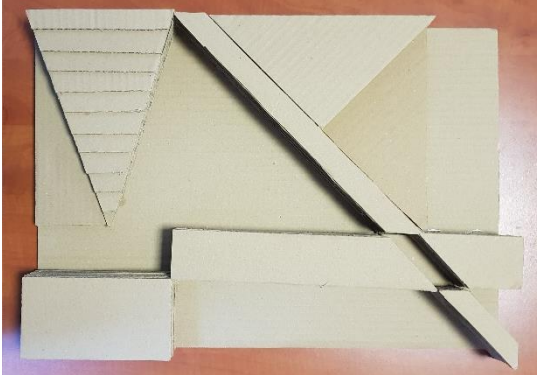
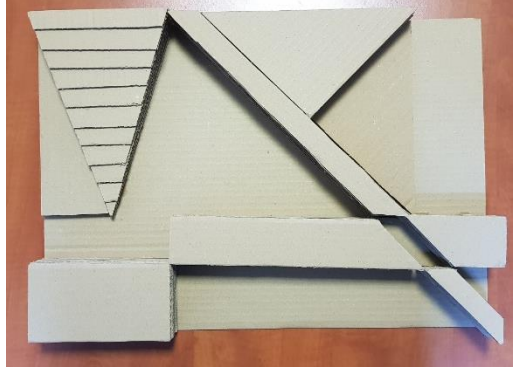
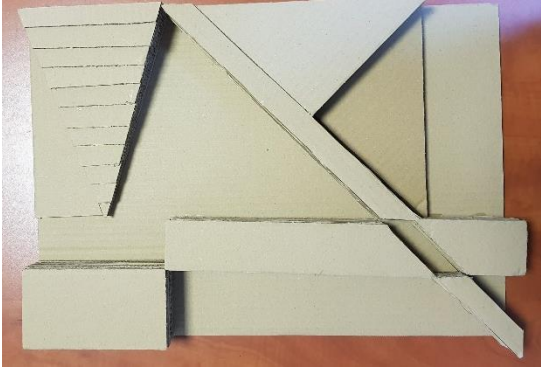
İbrahim Berkay Güler

Suden Mutlu



Merve Ceylan

Ayça Sıla Aslan



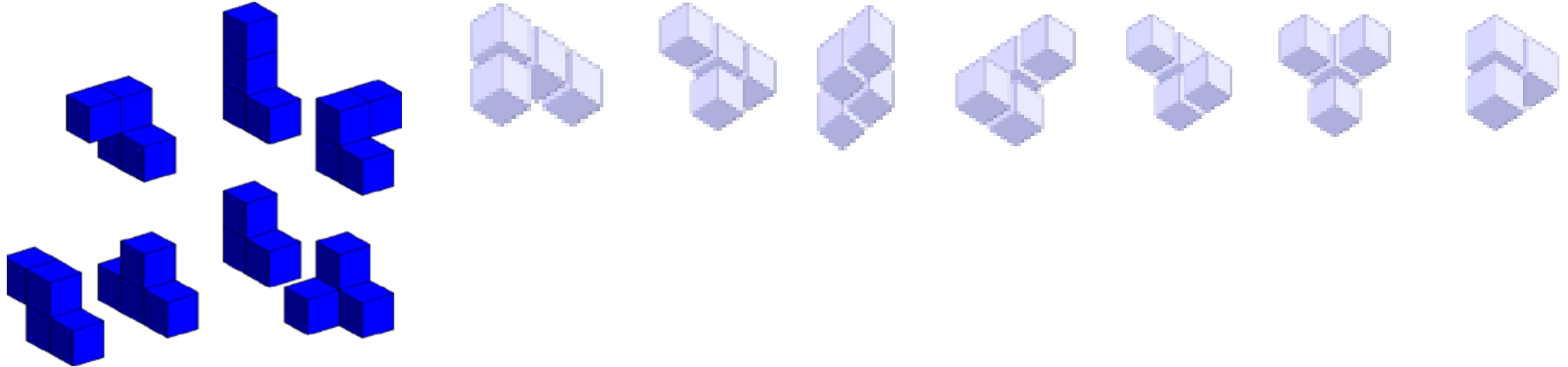
Oğuzalp Hancıoğlu

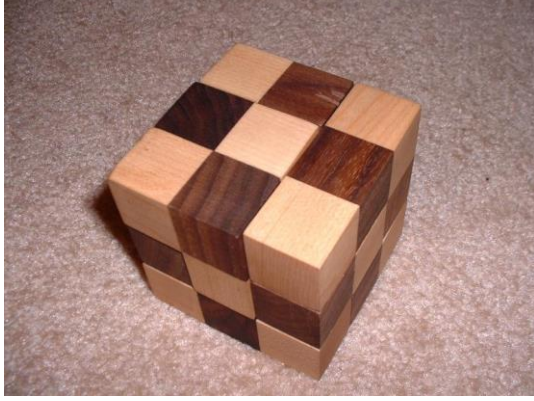
3-BOYUTLU DOLU-BOŞ TASARIMI

“Çok-küp” (“polycube”) bir veya daha fazla kübün yüz yüze birleştirilmesi ile elde edilen bir cisimdir.

Danimarkalı bilim adamı, matematikçi, mucit, tasarımcı, yazar ve şair Piet Hein (1905-1996), dört veya daha az sayıda kübün birleşmesinden kaç tane “çok-küp” elde edilebileceği üzerinde düşünmüş ve aşağıdakileri elde etmiş. Aynı zamanda bunların, “**Soma Kübü**” olarak adlandırdığı, $3 \times 3 \times 3$ bir küp olarak paketlenbildiğini görmüş.

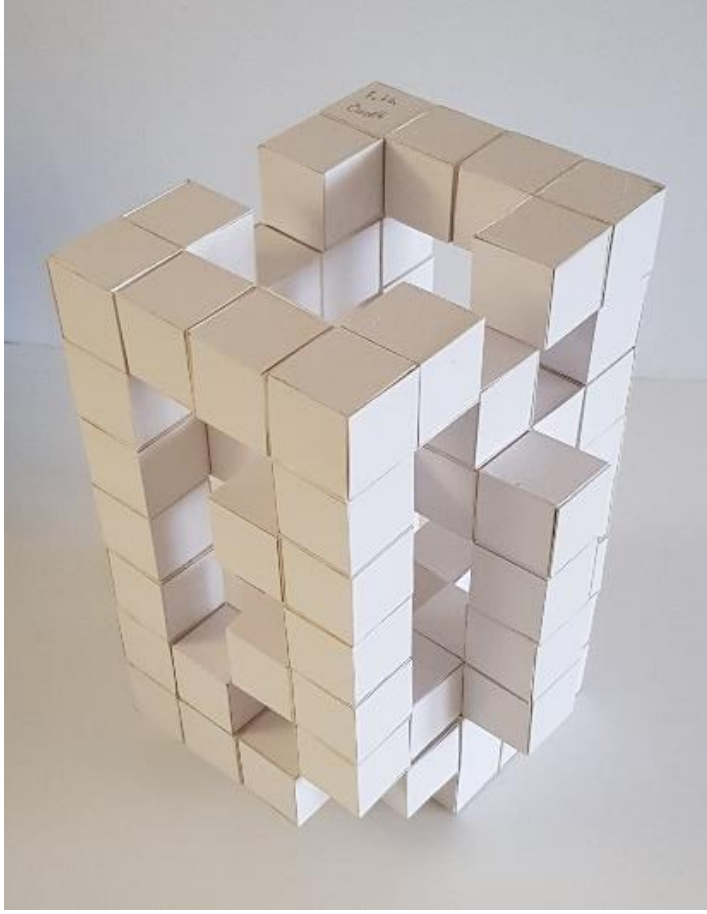
“**Soma Kübü**”nün parçaları, altısı 4 birim küpten, biri 3 birim küpten oluşan yedi farklı “çok-küp”tür:



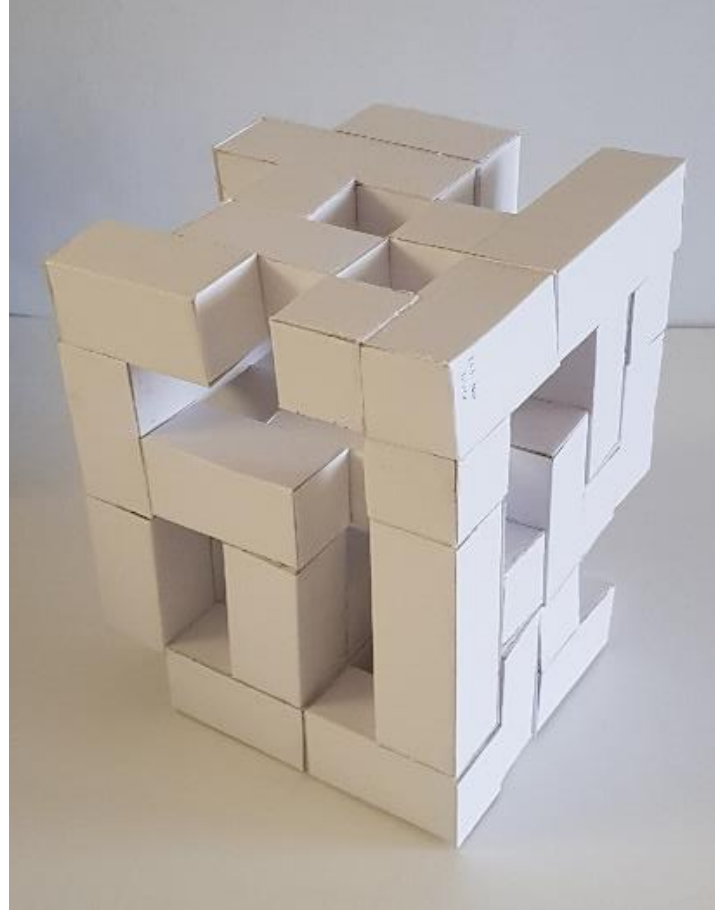


Bu 7 farklı “Soma K b ” parçası “ok-k p”lerin her birinden maket kartonu (1mm) kullanılarak k p boyutları (sm., 4x4x4) olmak üzere 3’er adet yapılması istenmiştir.

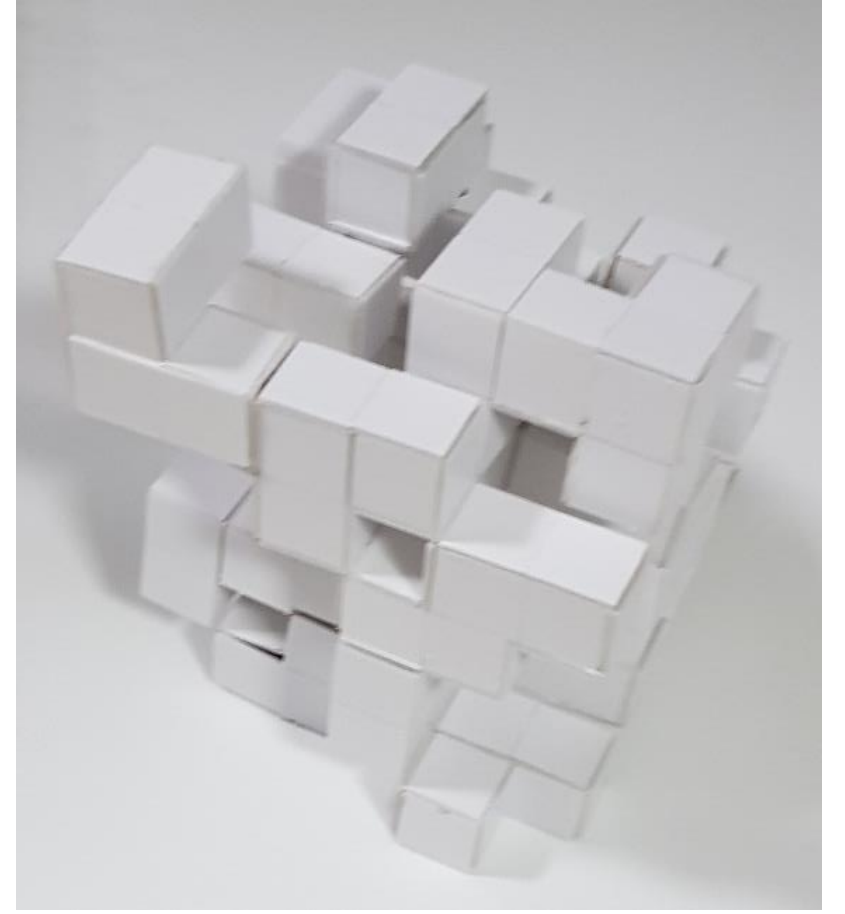
Üretilen “ok-k p”lerin yüz yüze birleŐtirilerek geliŐtirilecek 3-boyutlu (x , y ve z akslarında dengeli) bir “dolu-boş” düzen tasarlamanız istenmektedir. OluŐturulacak boŐluĐun dolulukla eŐdeĐer olması, doluluğun % 40’ından daha az olmaması koŐulu bulunmuŐtur.



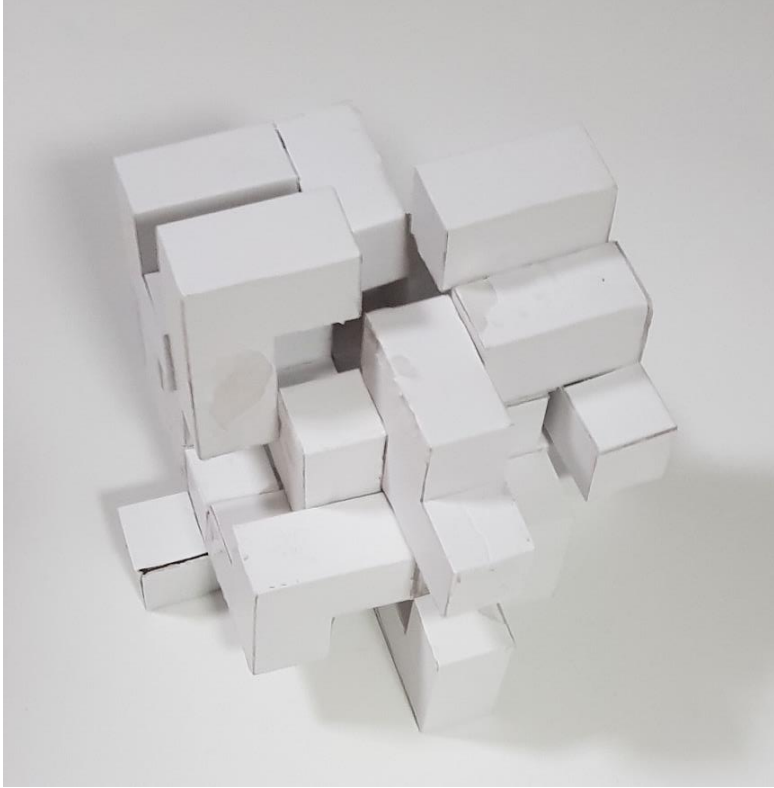
Fatih Bilal Özçelik



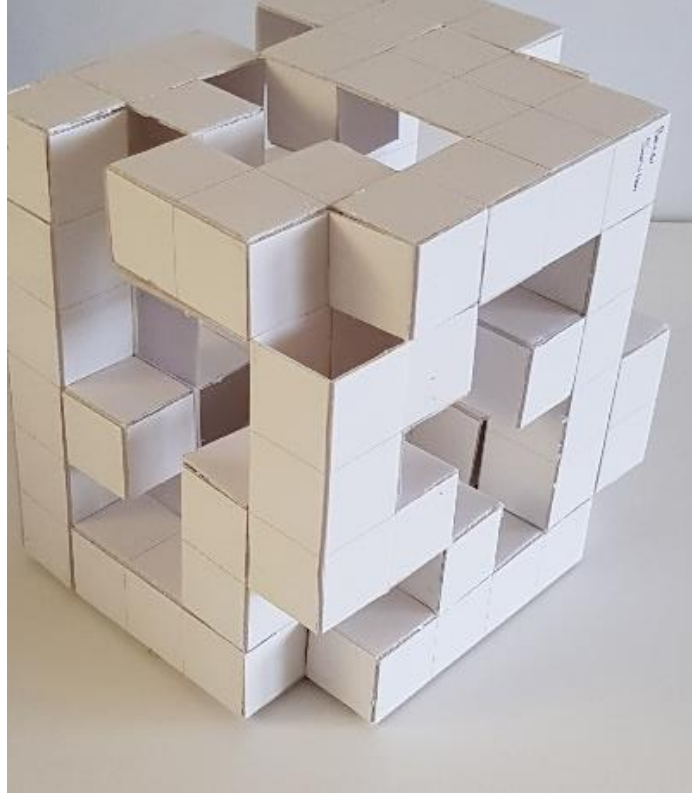
Elif Naz Yıldız



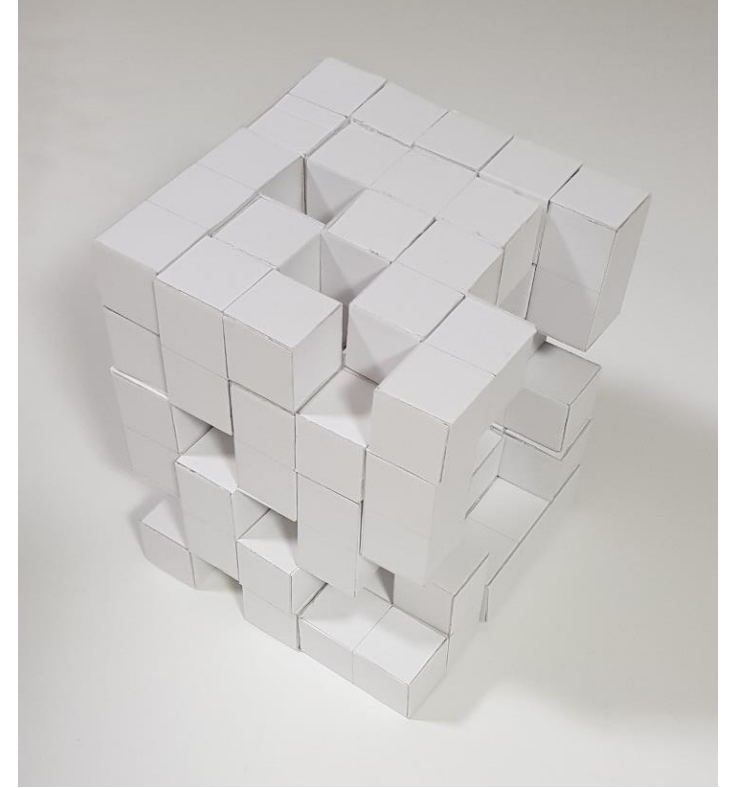
Lara Cam



Melike Verda apar



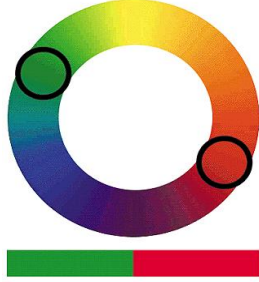
Bensu Saruhan



Suden Mutlu

3-BOYUTLU DOLU-BOŞ TASARIMI «RENK UYGULAMASI» (*)

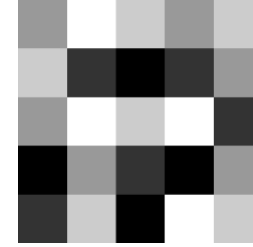
Tasarımda amaçlananlar ile tutarlı bir renk şeması belirleme ve uygulamanın, tasarımın bütünlüğünü olumlu veya olumsuz olarak etkileyecek bir etmen olduğu belirtilmiş ve renk şeması için aşağıdaki karşıtlıklardan birine karar verilerek («*sketch-up*» üzerinden) uygulanması istenmiştir:



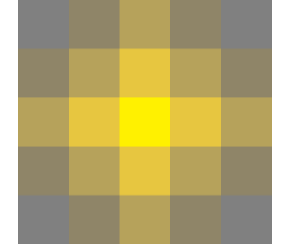
1) Tamamlayıcı (Karşıt) Renk Karşıtlığı
(Renk çarkında birbirinin karşısı 2 renk)



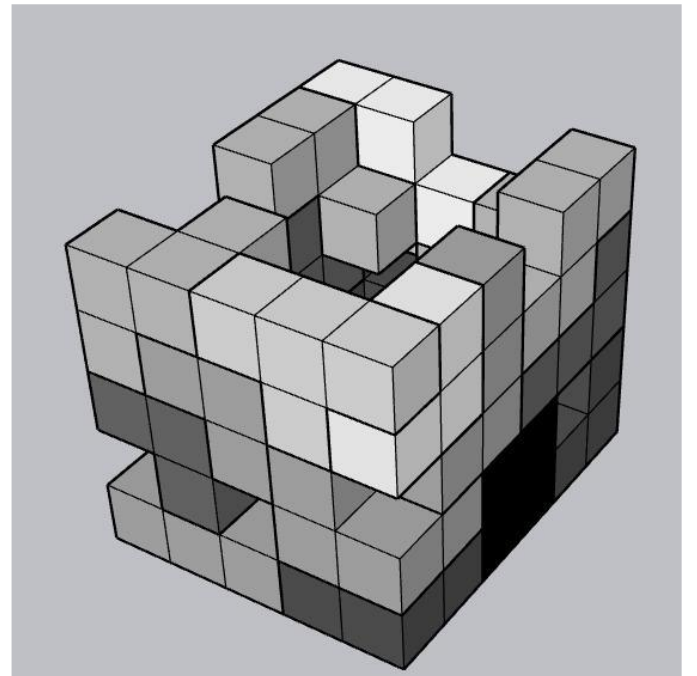
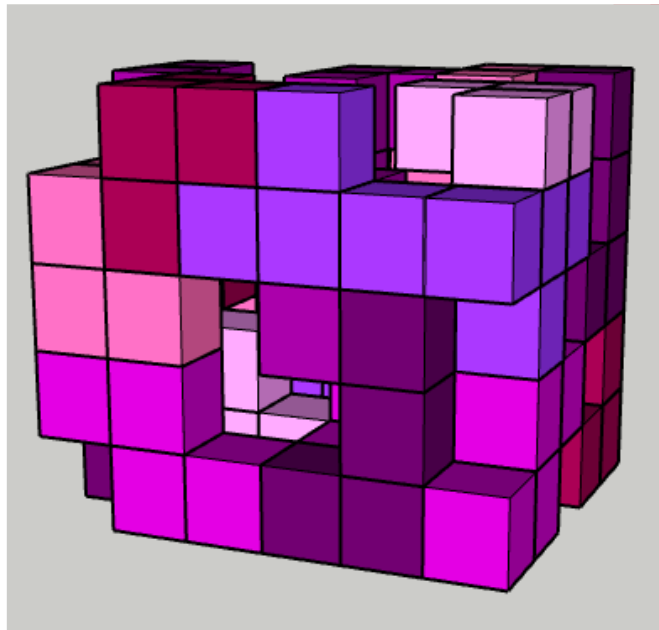
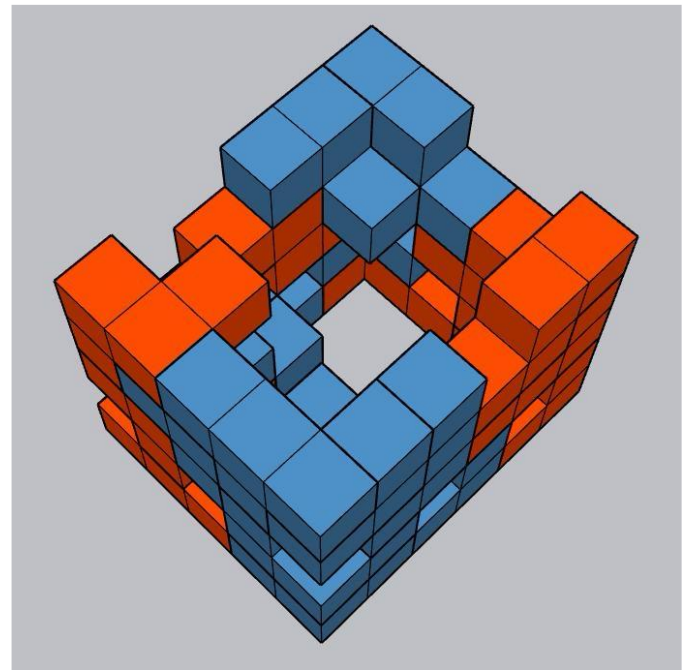
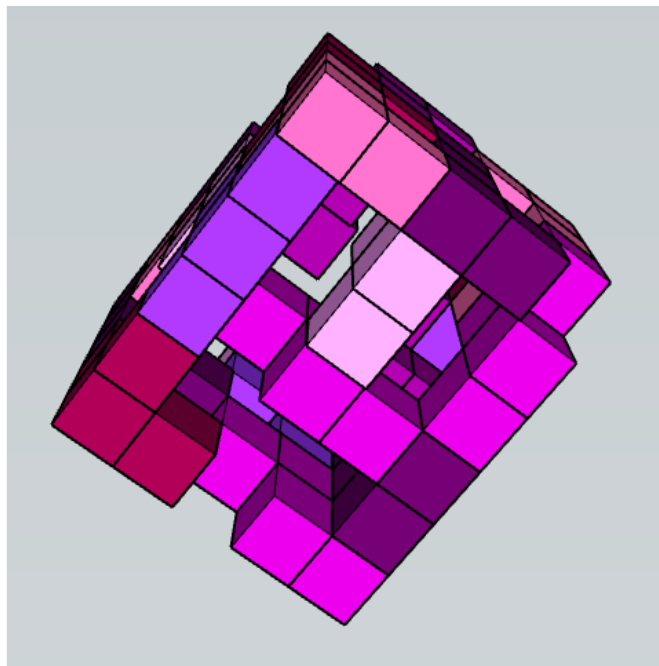
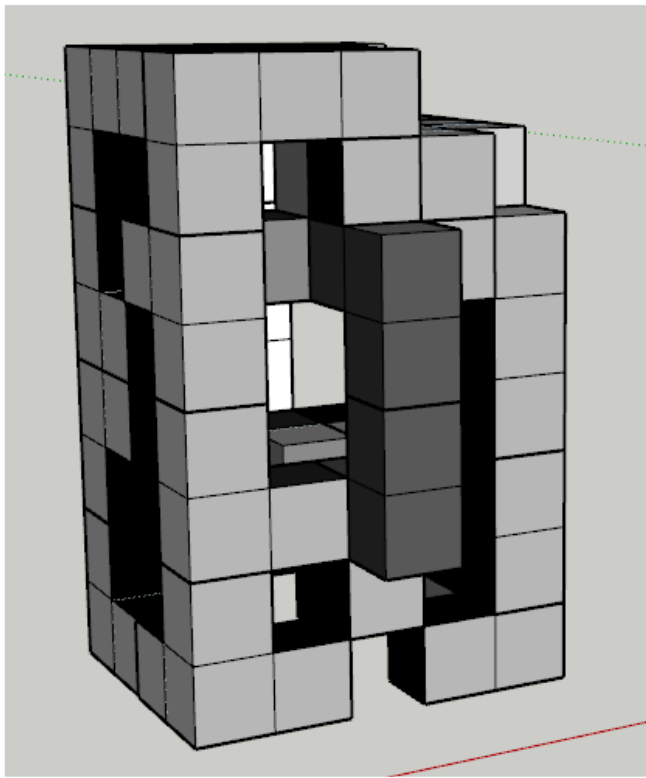
2) Komşu Renk Karşıtlığı



3) Açık- Koyu Renk Karşıtlığı
(beyaz, gri tonları, siyah)



4) Bir rengin renkle doymuşluk hali



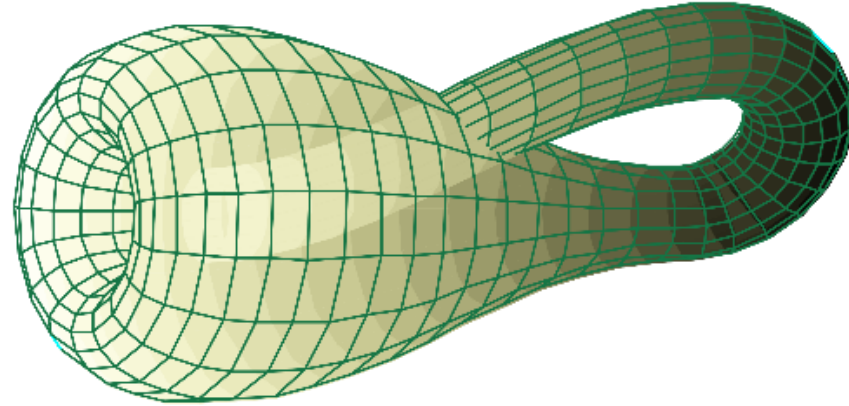
BİLİMSEL OLGULARLA ETKİLEŞİM ORTAMI

Ankara Feza Gürsey Bilim Merkezi gezilerek bilimsel olgu ve deneyler için belli özellikleri olan **fiziksel öğelerin** ve kişilerle etkileşimlerinin incelenmesi kapsanan toplam alanın boyut ve biçimlerinin 1/100 ölçeğinde plan ve görünüş olarak çizimlerinin yapılması istenmiştir.



Belirlenen **insan-deney ögesi** etkileşimini içeren ortamların boyutlanması ve biçimlenmesi ile birlikte **insan dolaşımı** ve **insan-insan etkileşiminin** düşünülerek bütünsel bir tasarıma varılması hedeflenmiştir.

Etkinliklerin mekansal boyutlanma ve biçimlenmesi ile insan dolaşımının birlikte ele alınacağı bu tasarım çalışmasının matematikte tek yanlı bir yzey olarak tanımlanan “**klein-bottle**” diyagramı üzerinden yzrztlmesi istenmiştir.



PROGRAM

- Giriş & Vestiyer.....~12 m²
- Sunum / Bilgilendirme.....~40 m²

Deney Bölgeleri:

- Fiziksel Güç & Refleks ölçme.....~30m²
- Optik Deneyler.....~30m²
- Biyoloji Olgu ve Deneyleri.....~30m²
- Fizik Olgu ve Deneyleri.....~30m²
- İşitsel Deneyler.....~30m²

~200m²

Dolaşım.....~60m²

Toplam.....~260m²

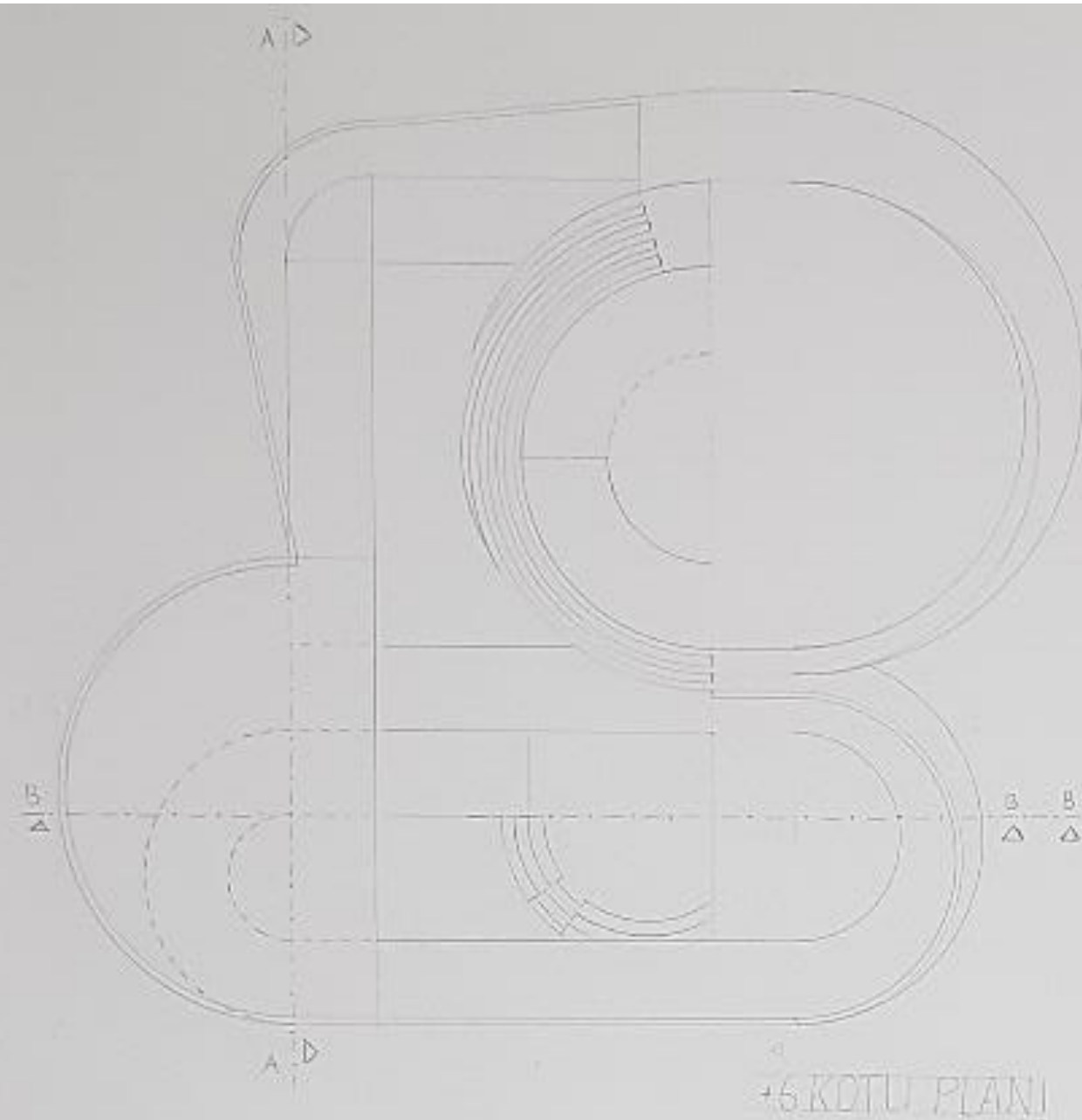
Final sunumu için istenenler:

- Planlar.....(1/50)
- Kesitler.....(1/50)
- Maket..... (1/50)
- Sketch-up modeli

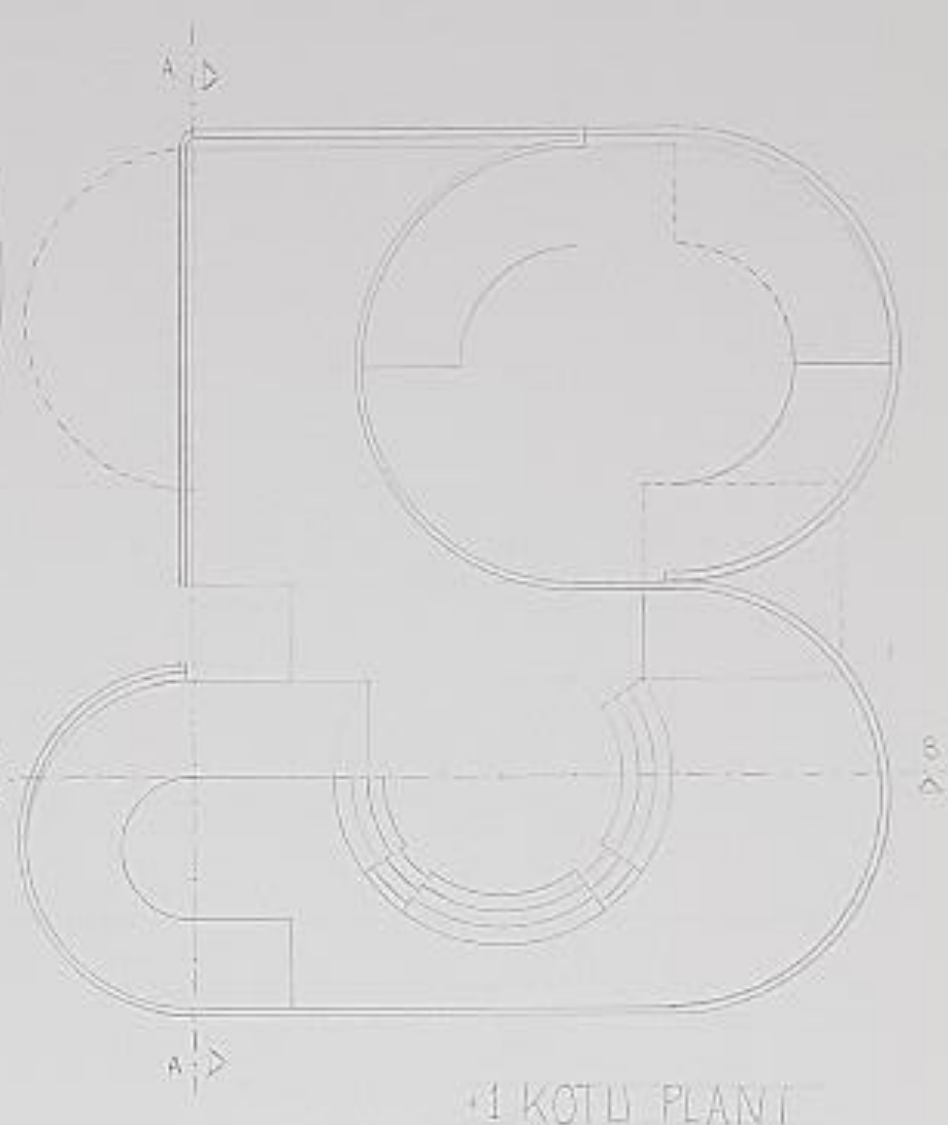


Fatih Bilal Özçelik

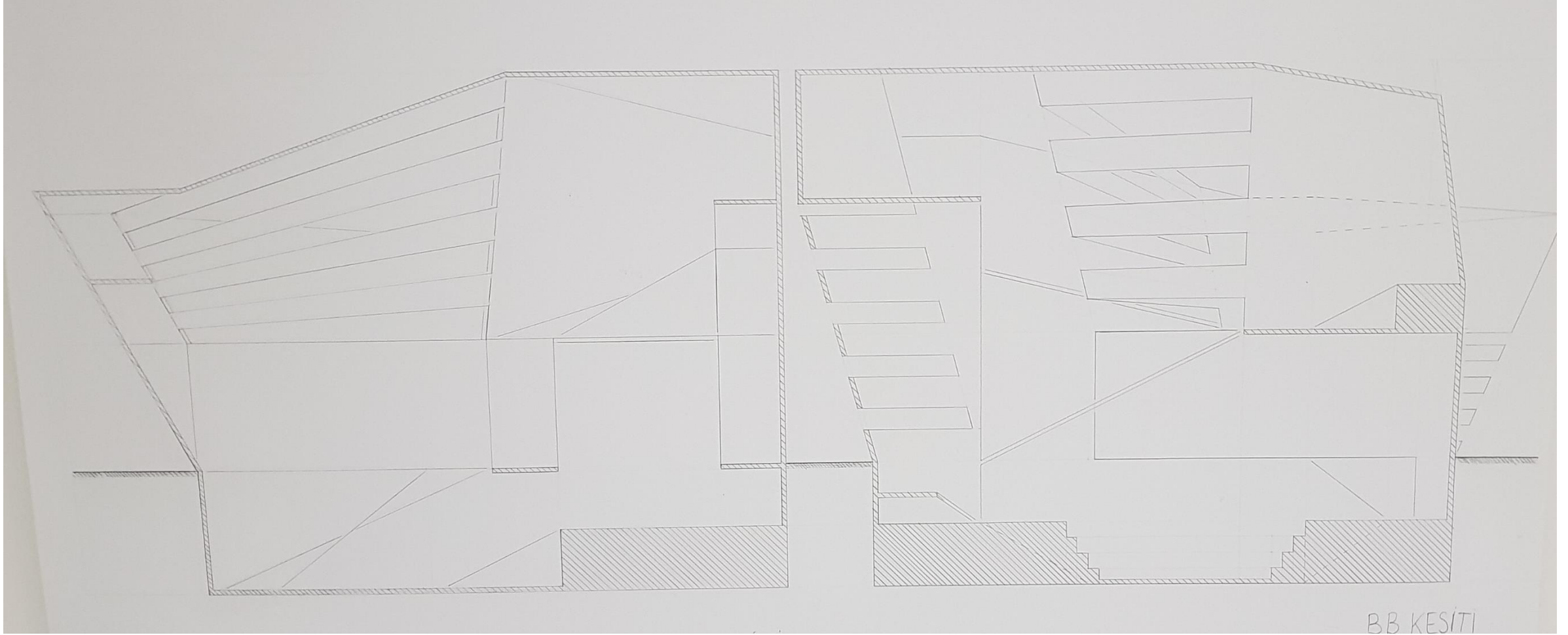


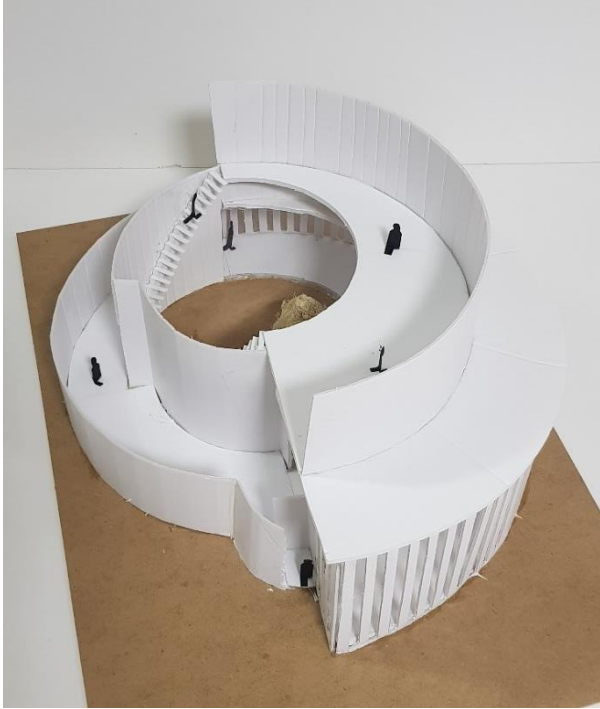


+6 KOTU PLANI

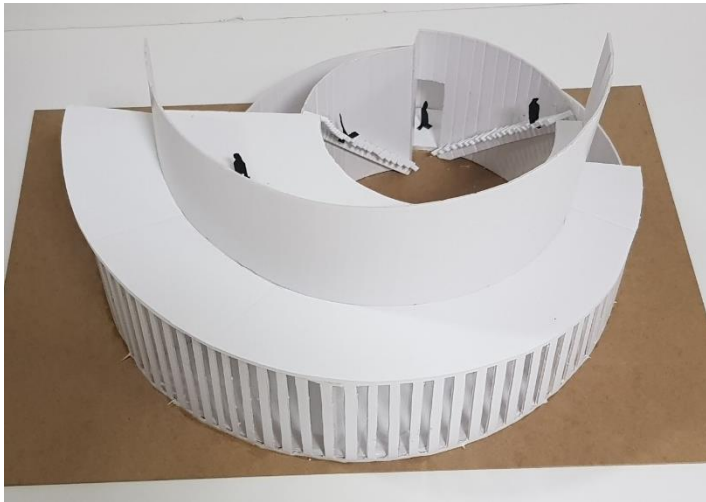


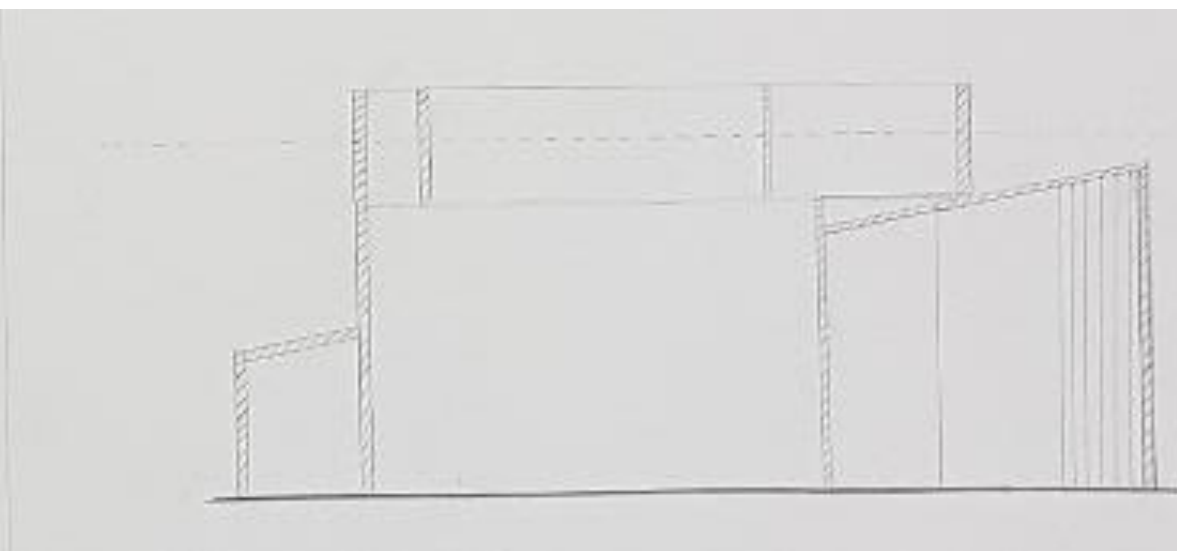
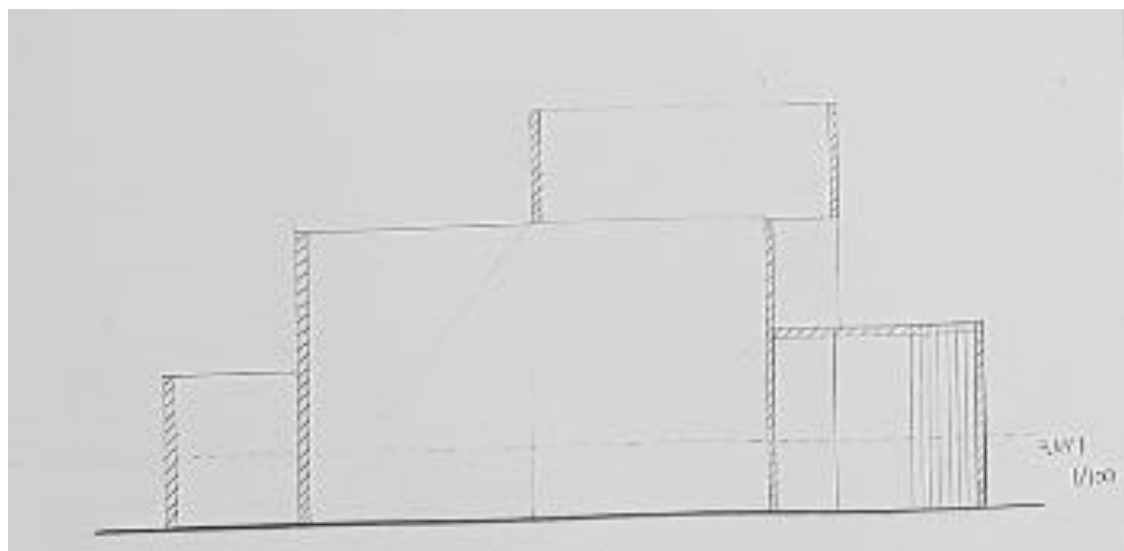
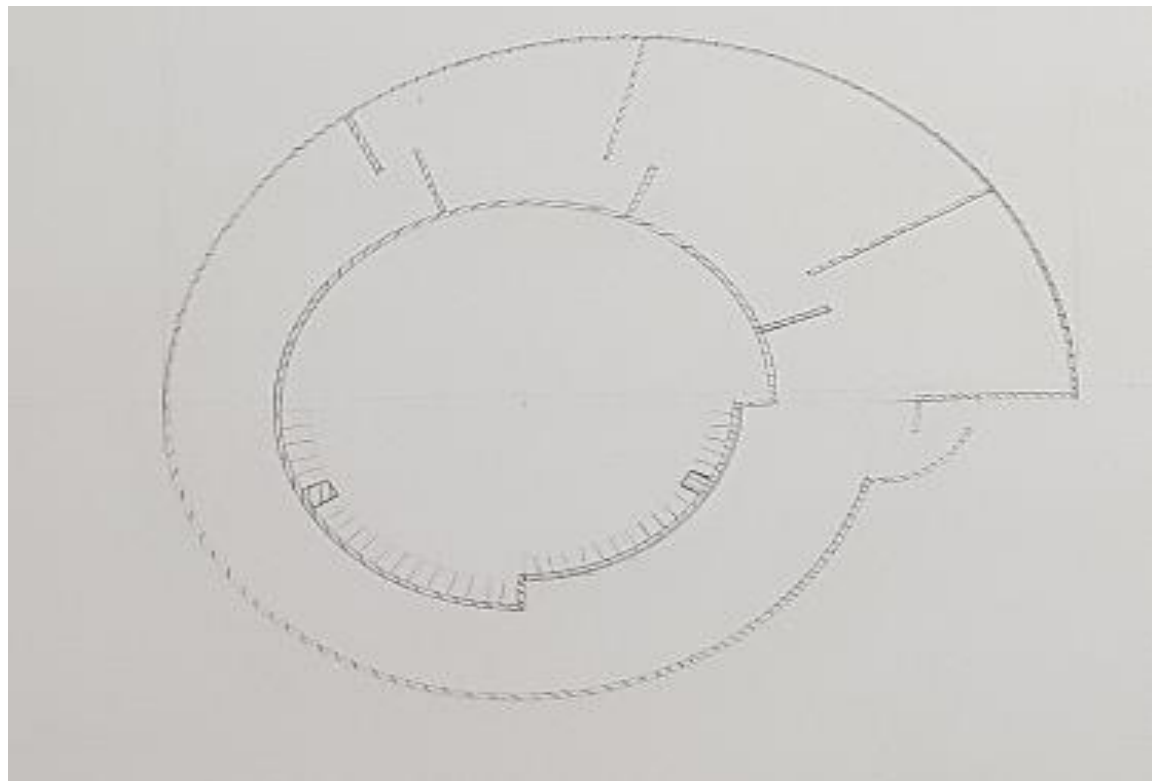
+1 KOTU PLANI





Yiğit Alp

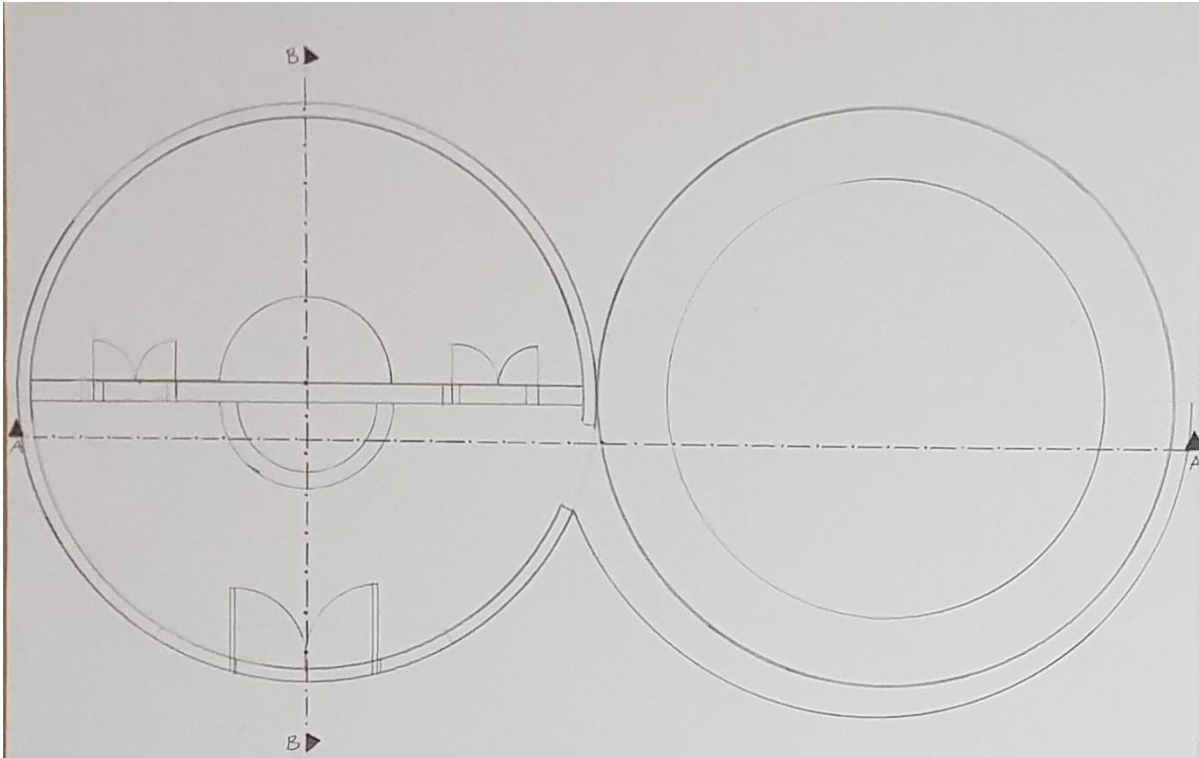




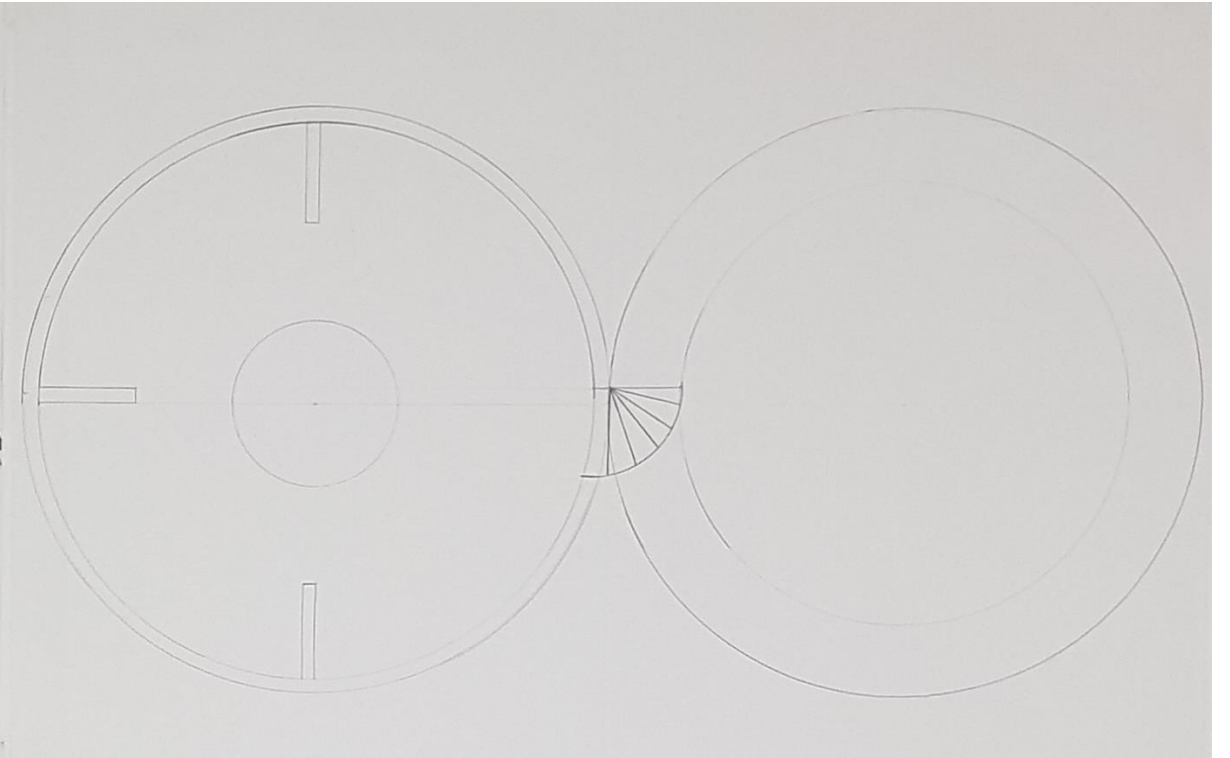


Lara Cam

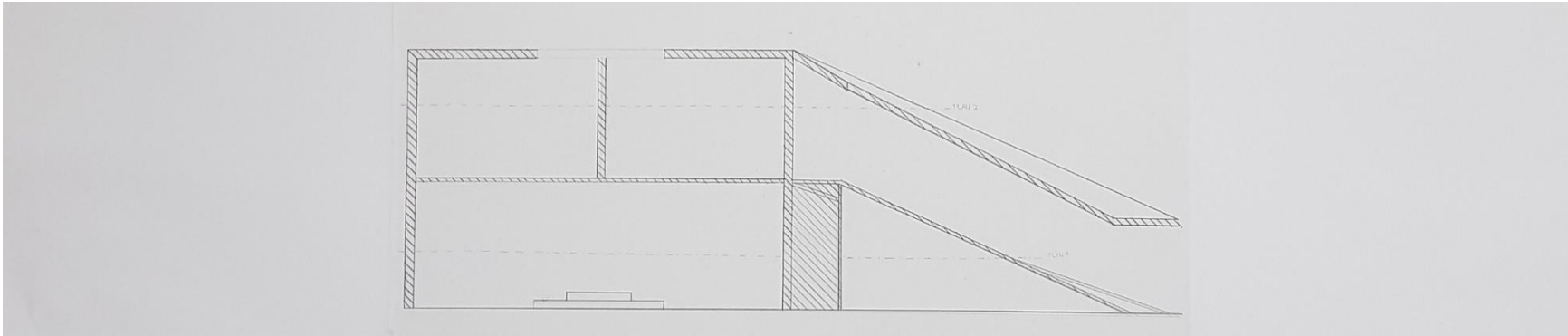


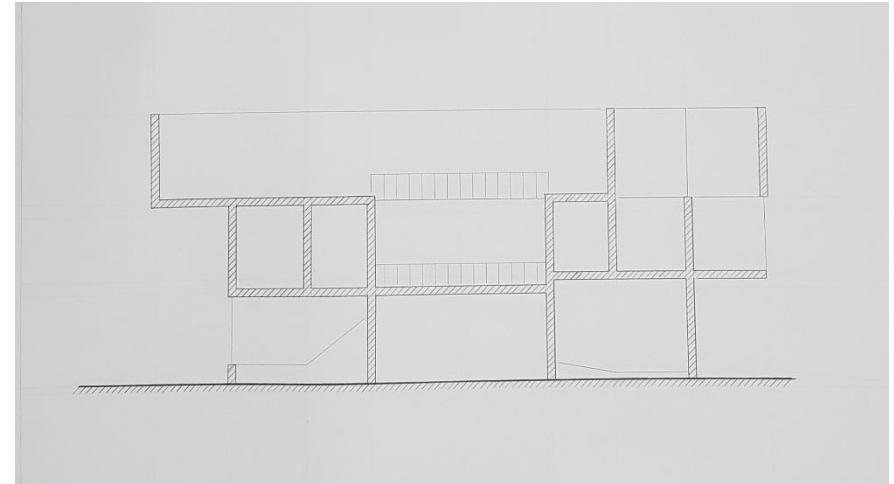
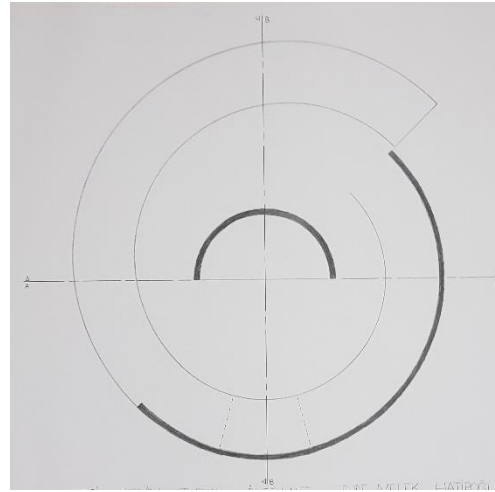
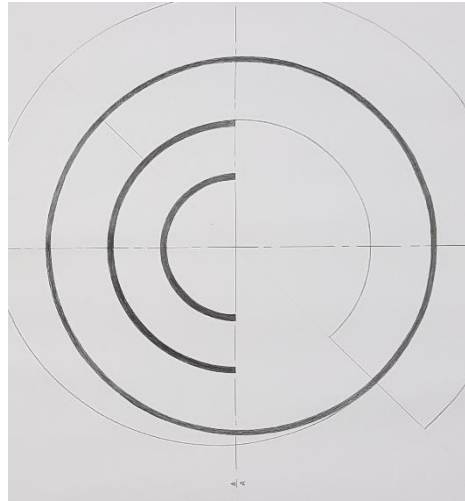
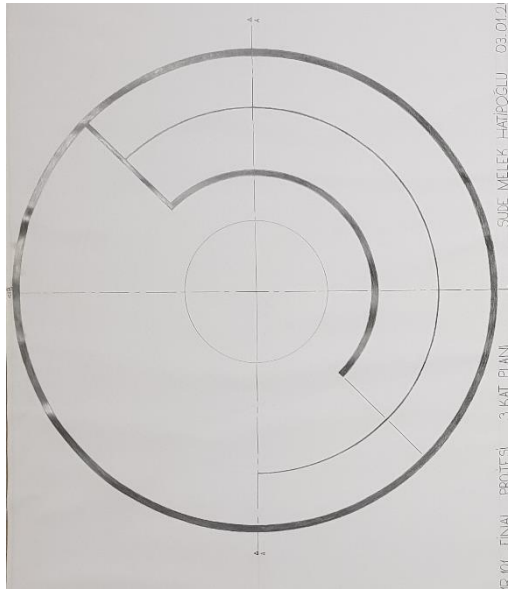
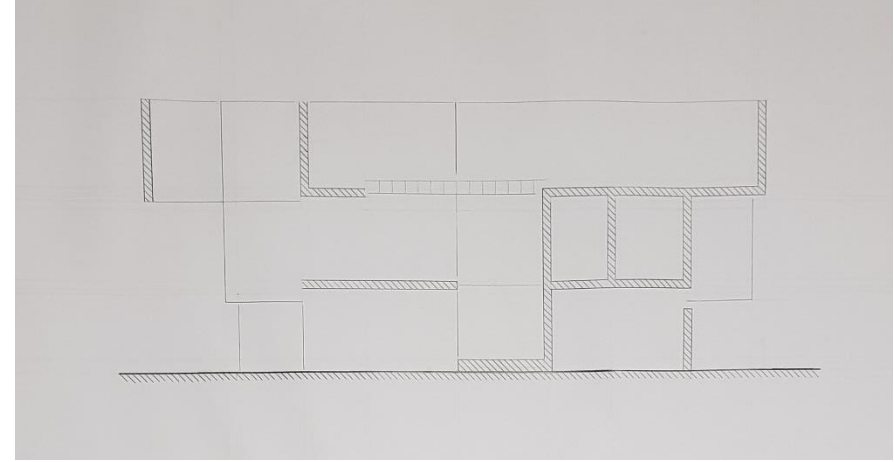
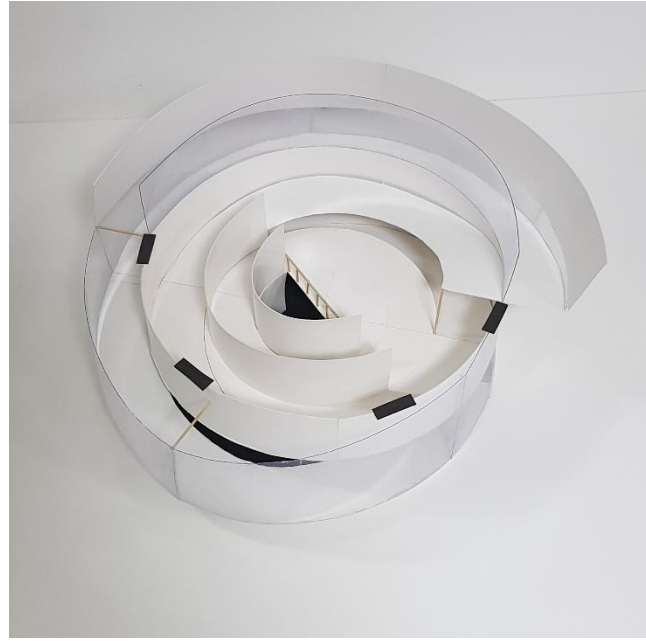
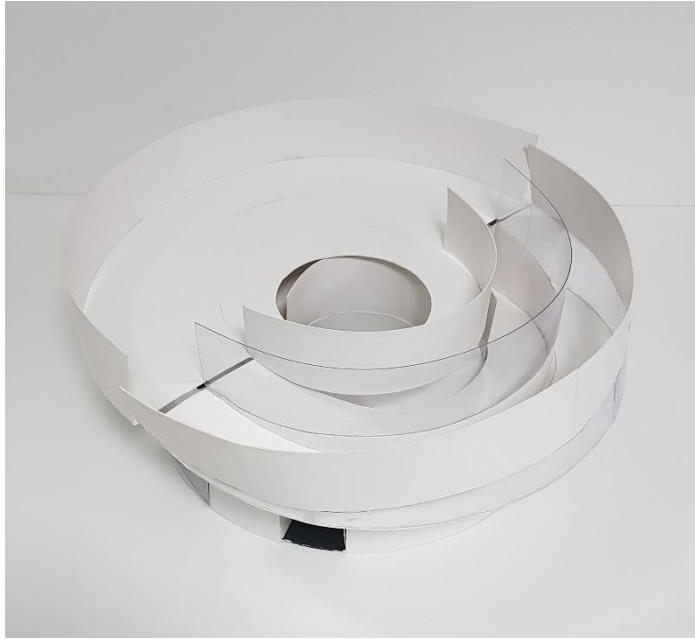


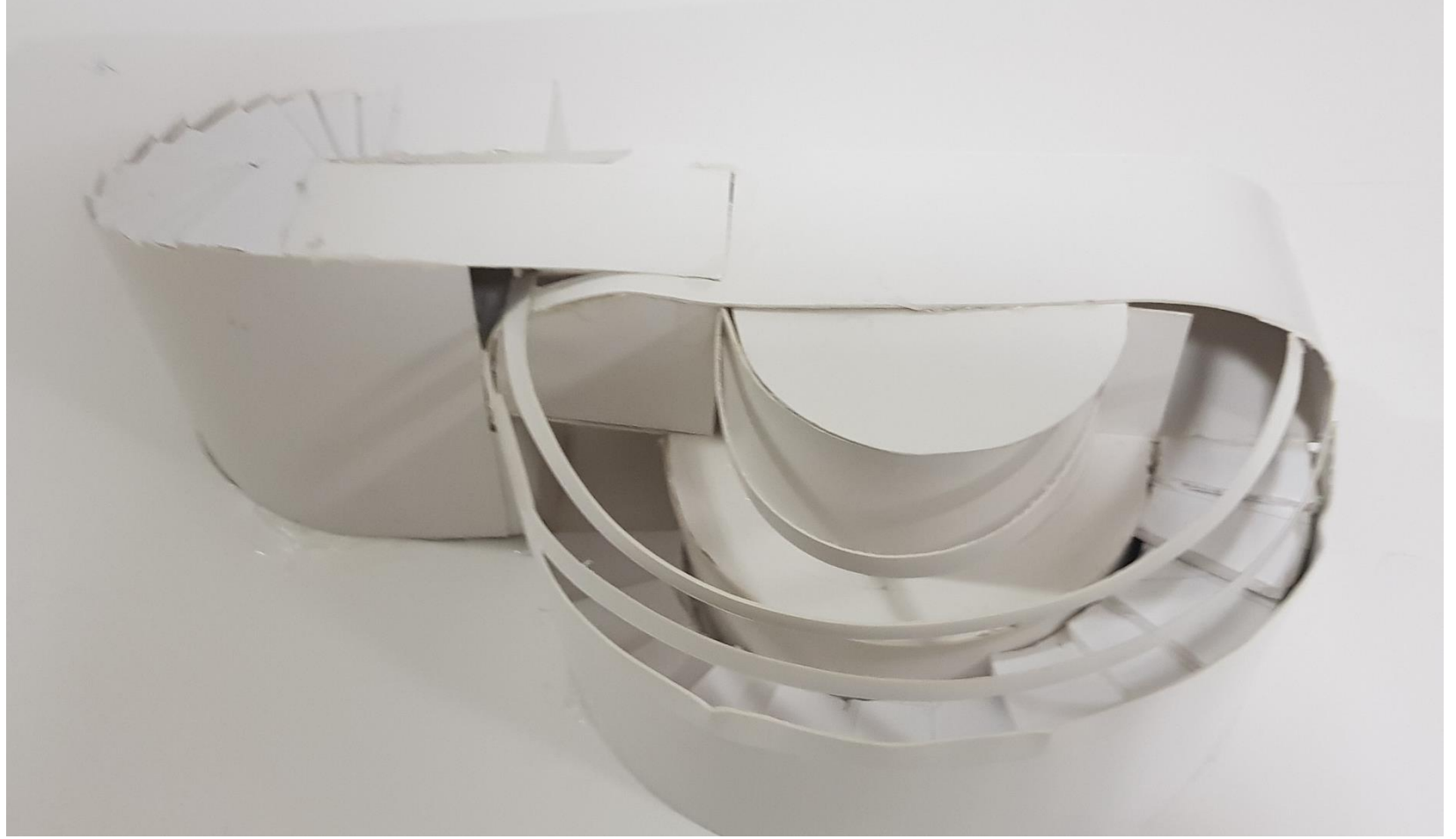
MMR 101 - BİLİMSEL ÖLGULARLA ETKİLEŞİM PLAN 1 LARA CAM



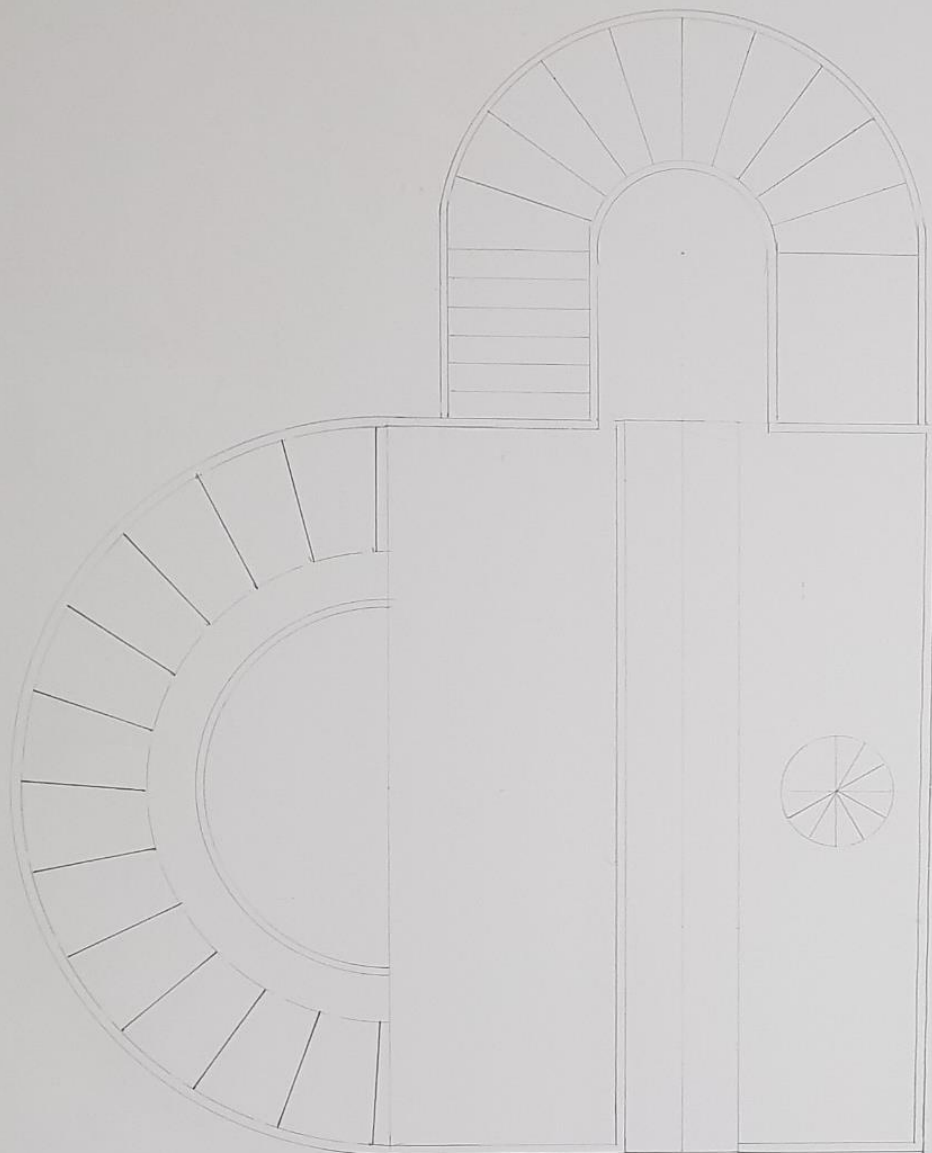
MMR 101 - BİLİMSEL ÖLGULARLA ETKİLEŞİM PLAN 2 LARA CAM



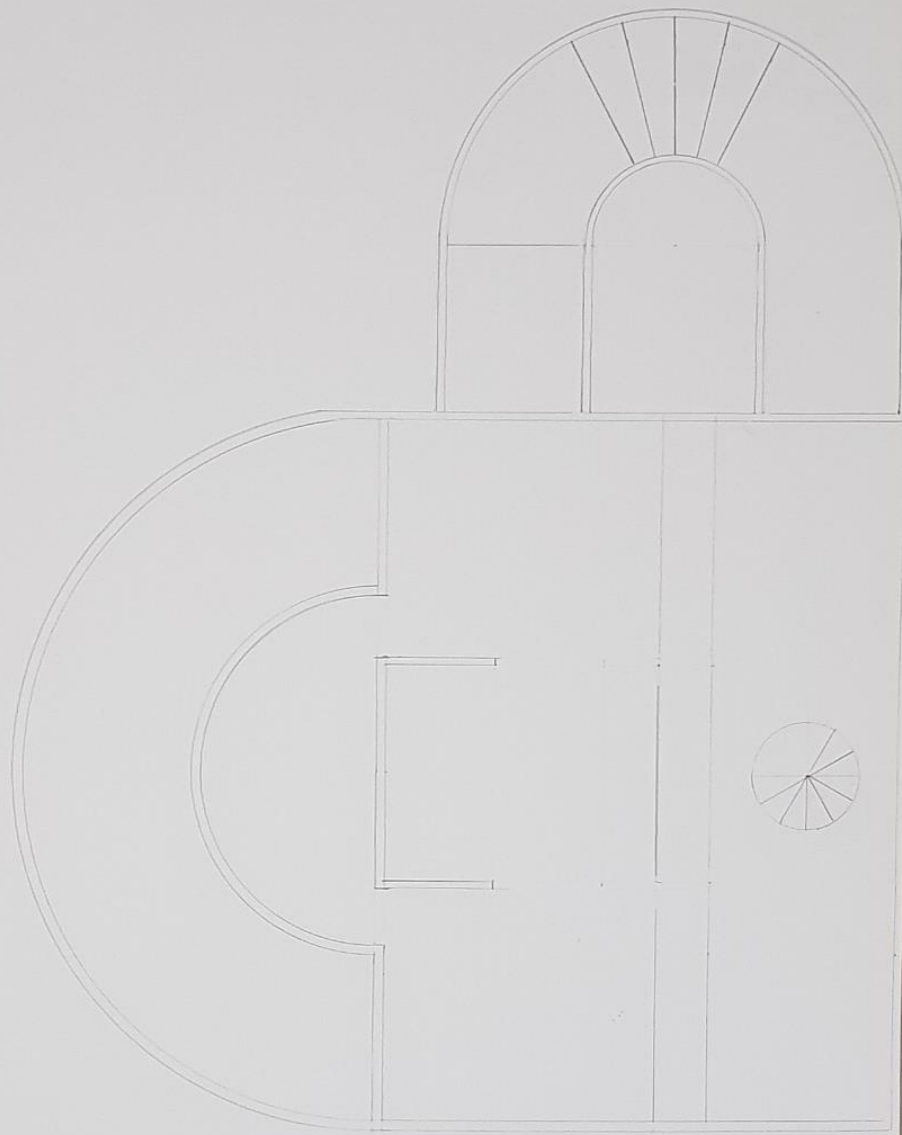




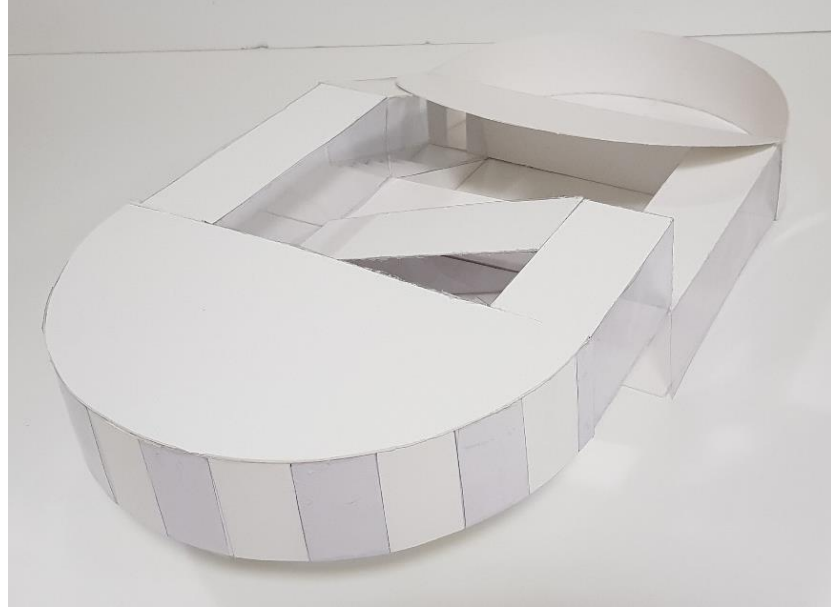
Şeref Arda Şahinoğlu



+8cm kot

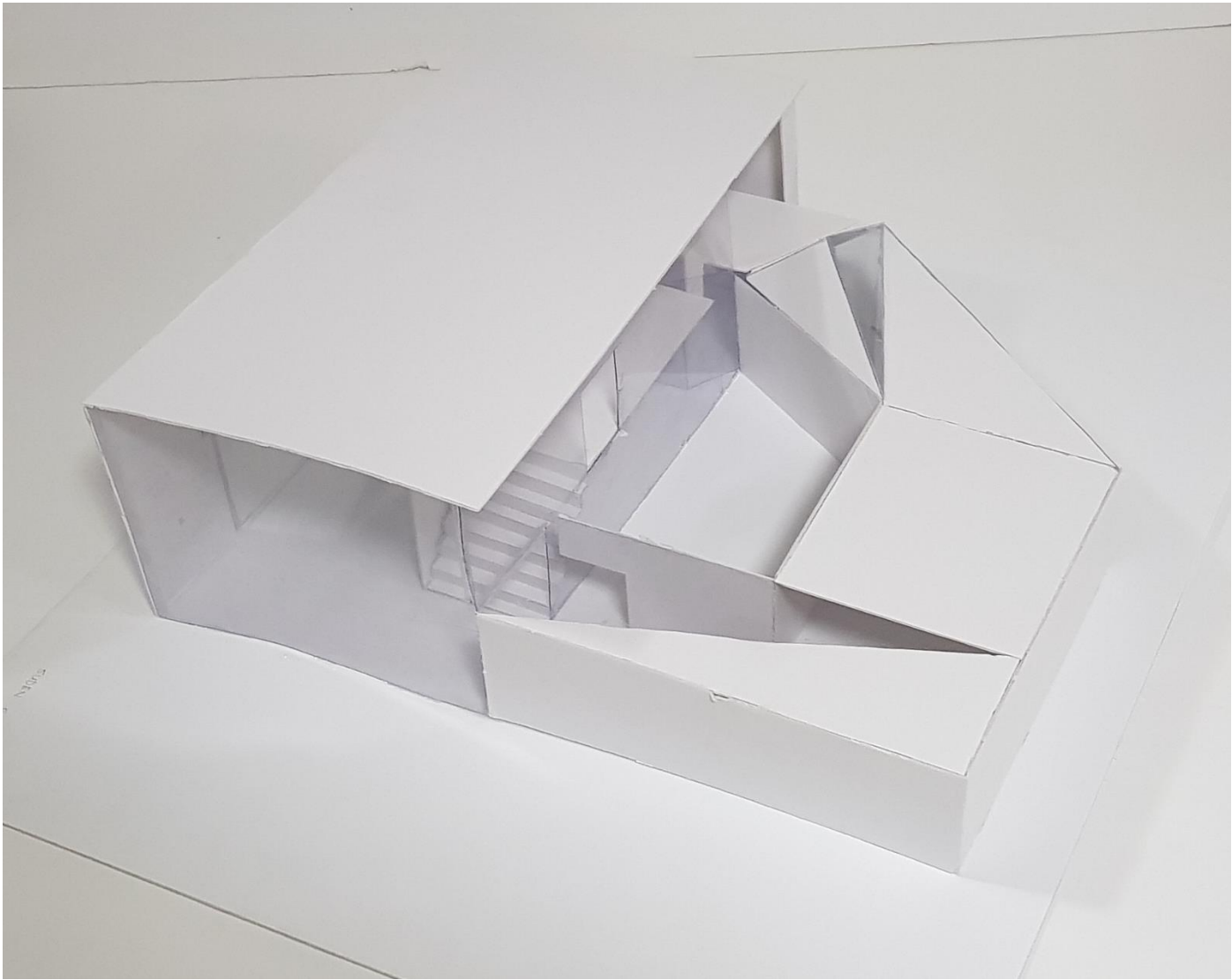


+2cm kot

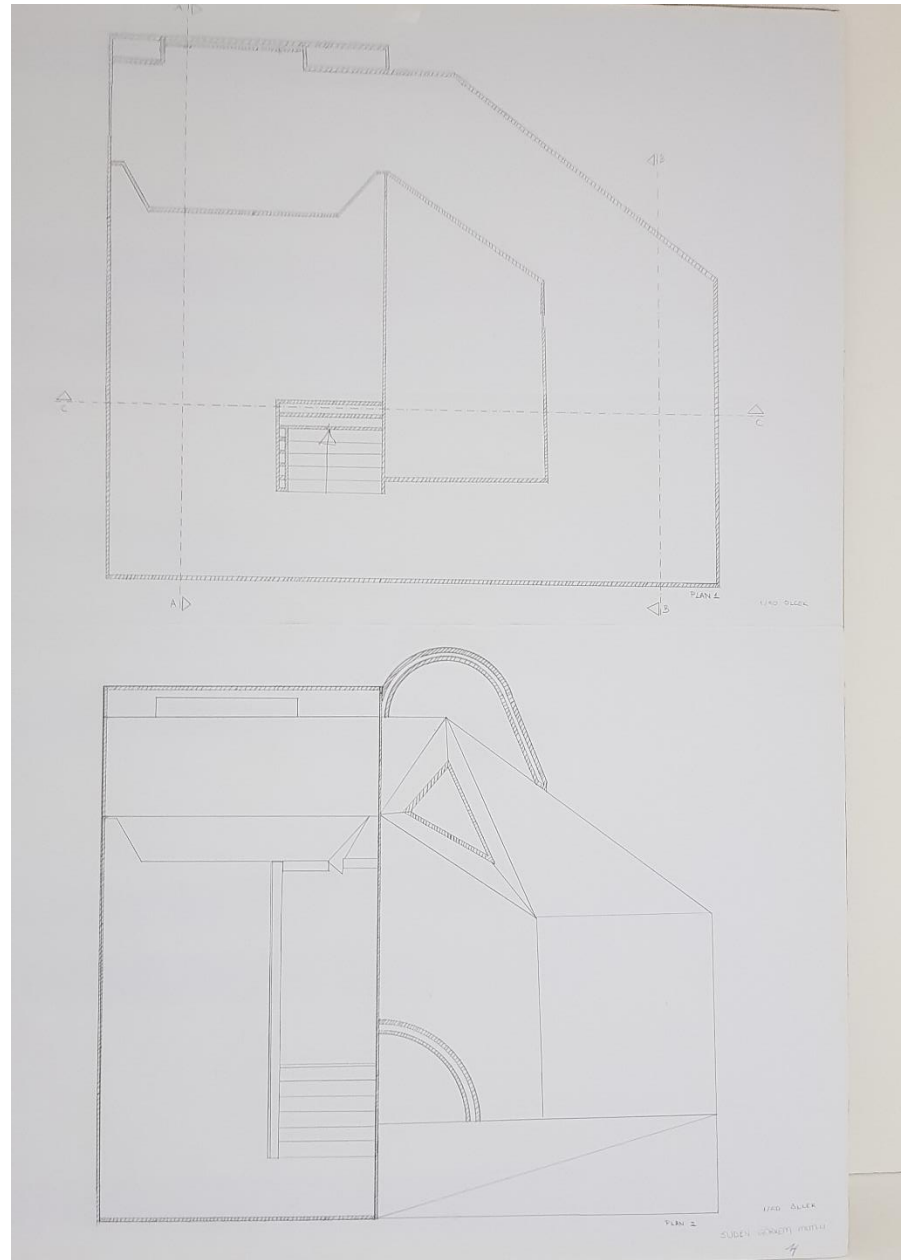
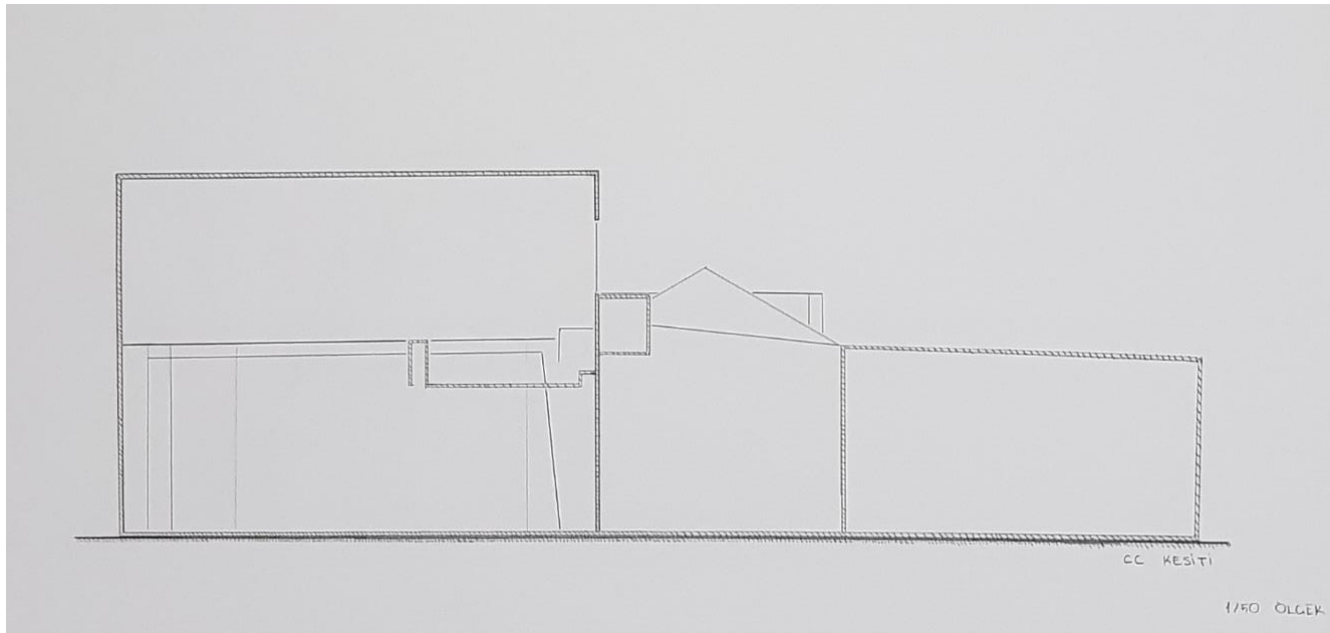


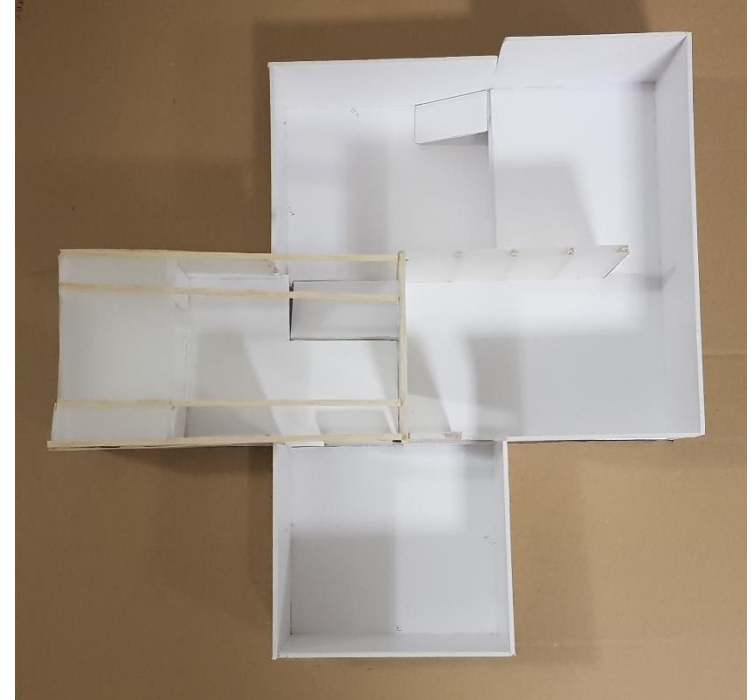
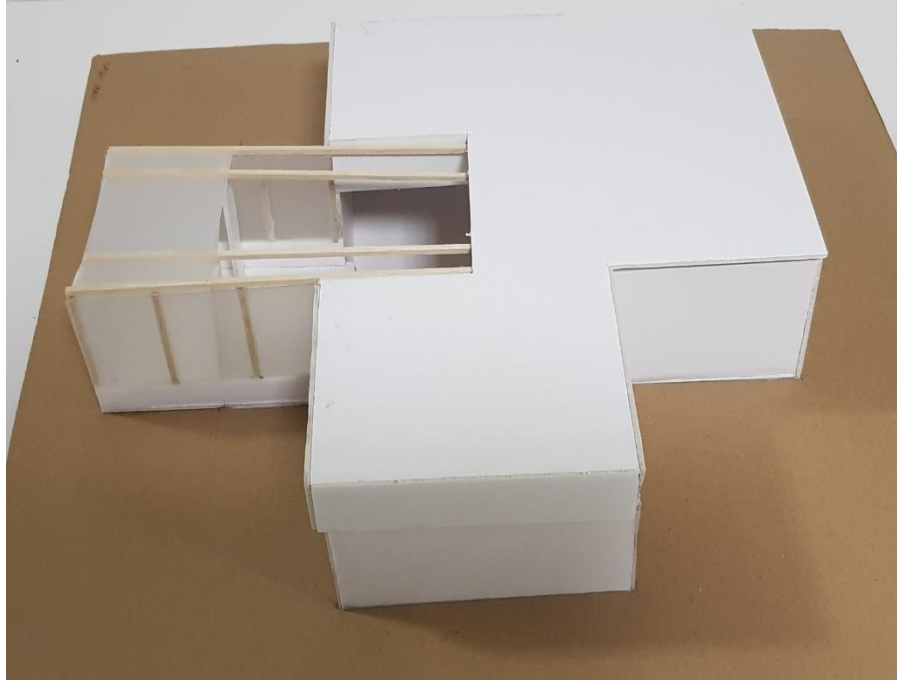
Sümeyya Gezginci



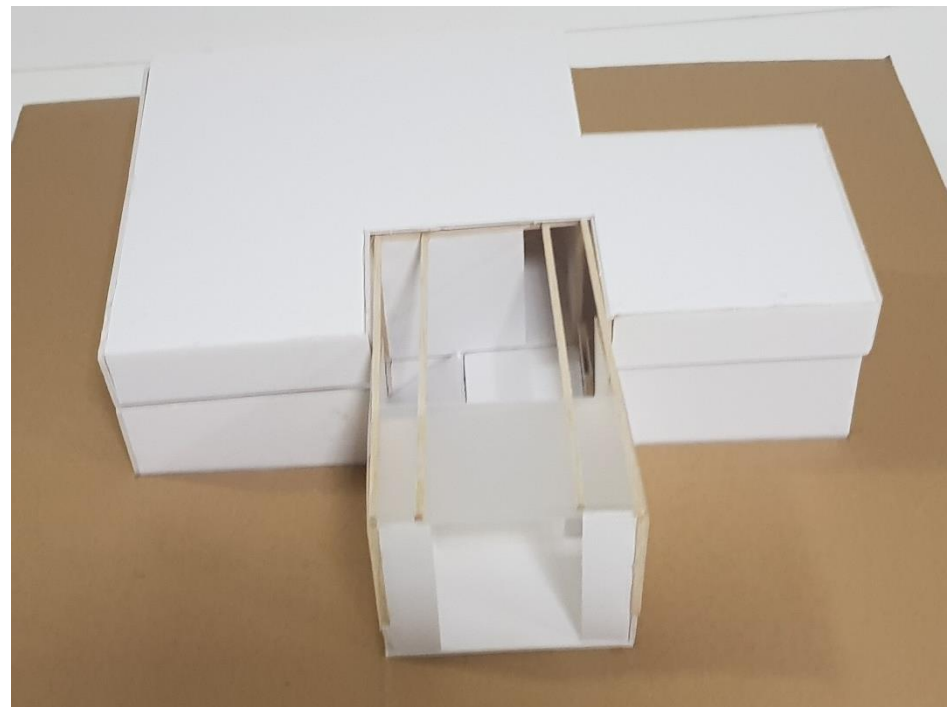
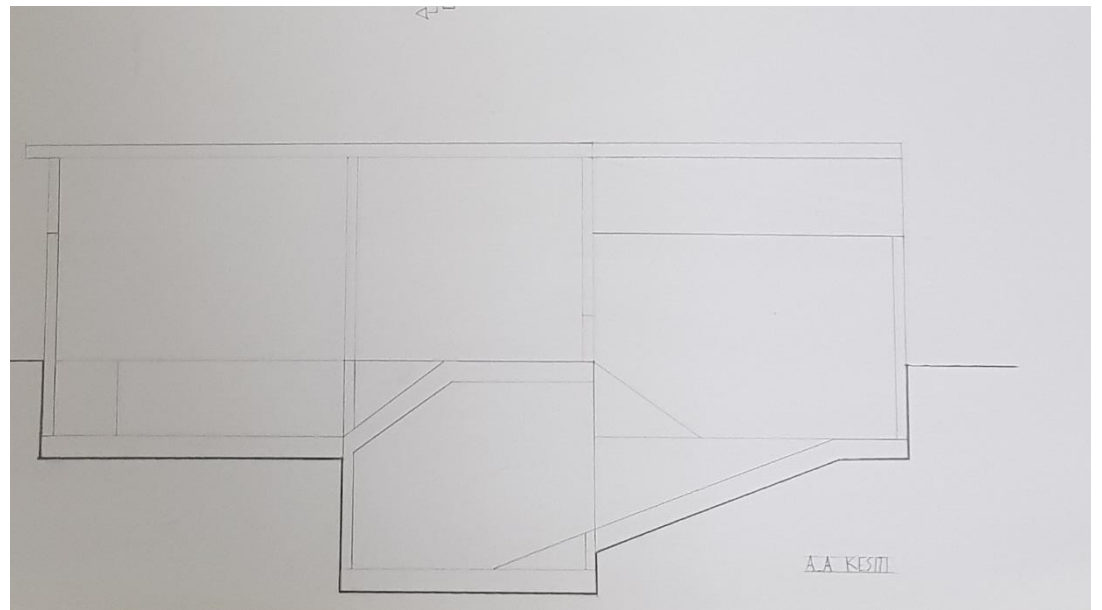
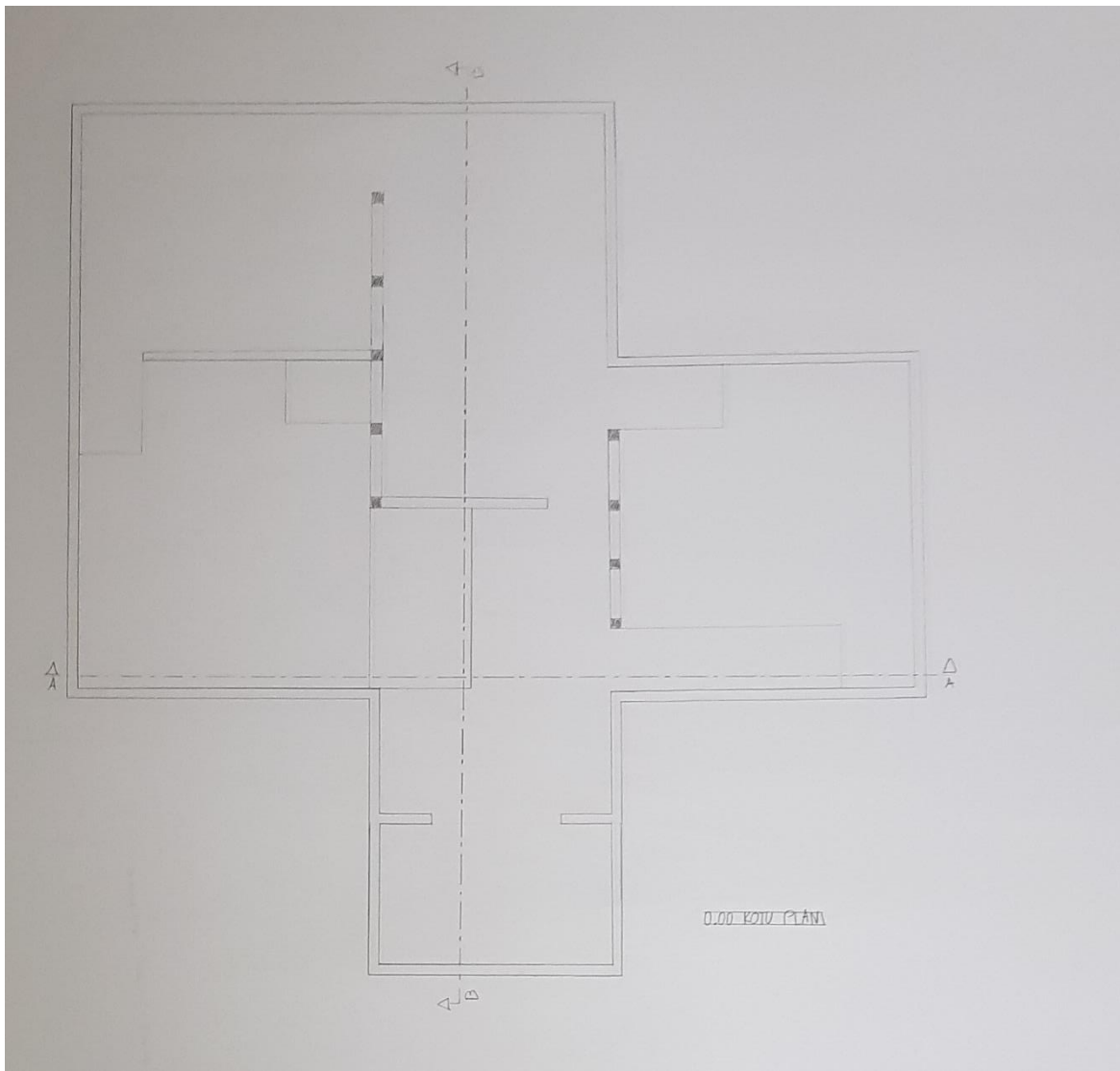


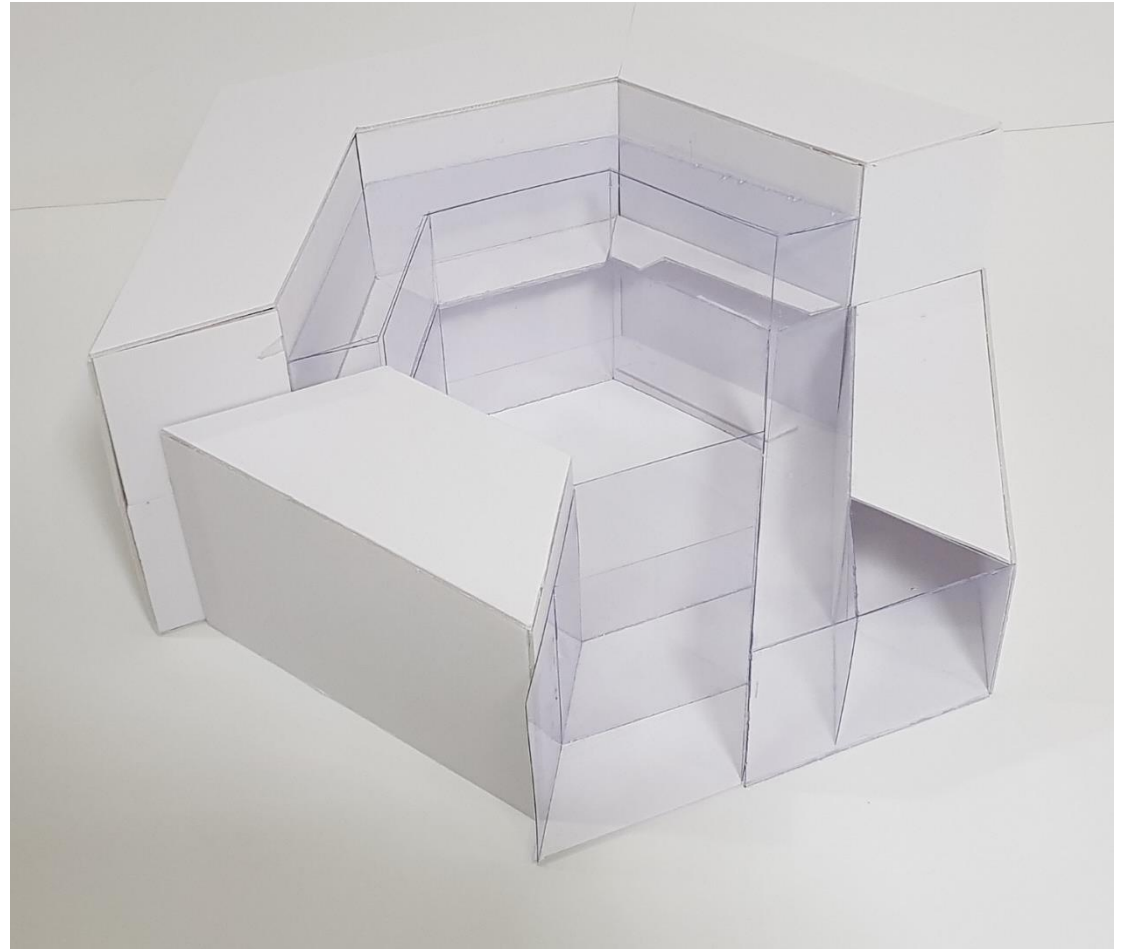
Suden Mutlu





Seyedeh Sevin Ebrahimi





Gizem Atıcı